

Критеријуми оцењивања, Уметничко обликовање

Тема: Цртање скице, рад по природи

Оцена 5 (Одличан)

- Самосталност у ликовном изражавању – Показује висок степен креативности и оригиналности, самостално доноси одлуке у раду.
- Израда цртежа/скице/модела према инструкцији – Тачно и прецизно прати инструкције, уз изражен осећај за детаље и пропорције.
- Познавање склада геометријских фигура – Вешто комбинује и хармонично уклапа геометријске облике, уз тачан приказ перспективе и пропорција.
- Планирање односа међу објектима у простору – Композиција је јасно промишљена, просторни односи су прецизно одређени, перспектива и пропорције тачне.

Оцена 4 (Врло добар)

- Самосталност у ликовном изражавању – Показује креативност, али повремено ослања на инструкције наставника.
- Израда цртежа/скице/модела према инструкцији – Углавном тачно прати инструкције, уз мање грешке у пропорцијама или детаљима.
- Познавање склада геометријских фигура – Добар осећај за геометријске облике, али повремено несклад у пропорцијама или перспективи.
- Планирање односа међу објектима у простору – Просторни односи су у целини тачни, али са мањим нескладима у композицији.

Оцена 3 (Добар)

- Самосталност у ликовном изражавању – Потребна му је додатна подршка и сугестије наставника.
- Израда цртежа/скице/модела према инструкцији – Прати инструкције, али уз приметне грешке у пропорцијама, перспективи и детаљима.
- Познавање склада геометријских фигура – Има основно разумевање, али често долази до несклада у облику и димензијама.
- Планирање односа међу објектима у простору – Композиција није у потпуности промишљена, просторни односи су нескладни.

Оцена 2 (Довољан)

- Самосталност у ликовном изражавању – Недостатак иницијативе, углавном понавља задато без личног израза.
- Израда цртежа/скице/модела према инструкцији – Има значајне потешкоће у праћењу инструкција, пропорције и перспектива су нетачне.

- Познавање склада геометријских фигура – Слабо разумевање, често нетачне величине и односи између облика.
- Планирање односа међу објектима у простору – Недостатак промишљености у композицији, објекти су нескладно распоређени.

Оцена 1 (Недовољан)

- Самосталност у ликовном изражавању – Не показује интересовање нити труд да се изрази кроз рад.
- Израда цртежа/скице/модела према инструкцији – Не прати инструкције, рад је непотпун или непрепознатљив.
- Познавање склада геометријских фигура – Потпуно одсуство разумевања облика, пропорција и перспективе.
- Планирање односа међу објектима у простору – Композиција је хаотична или не постоји, објекти су постављени без логичног односа.

Тема: Једноставне композиције, цртање студије, облик и простор

Оцена 5 (Одличан)

- Осећај за облик и простор – Веома добро разуме и прецизно представља облик и простор, користећи правилне пропорције и перспективу.
- Самостално ликовно изражавање – Има креативан приступ, примењује сопствена решења у раду, уз оригиналност и сигурност у изражавању.
- Израда скице/цртежа/модела према инструкцији – Пажљиво прати инструкције и тачно преноси однос облика у простору.
- Представља однос облика и простора – Облици су складно постављени, јасно дефинисани и уочљиви у односу на околни простор.
- Представља однос светлости и сенке – Сенчење је природно и тачно, са добро израженим волуменом и дубином.

Оцена 4 (Врло добар)

- Осећај за облик и простор – Добро разуме однос облика и простора, уз повремене ситне грешке у пропорцијама.
- Самостално ликовно изражавање – Показује лични стил, али повремено користи стандардне приступе без већих иновација.
- Израда скице/цртежа/модела према инструкцији – Углавном тачно прати инструкције, уз мање пропусте у детаљима.
- Представља однос облика и простора – Углавном исправно организује простор, али са повременим недостатком јасноће.
- Представља однос светлости и сенке – Добро употребљава сенчење, али са малим неслагањима у интензитету светлости и дубини.

Оцена 3 (Добар)

- Осећај за облик и простор – Има основно разумевање, али постоје уочљиви проблеми у перспективи и распореду облика.
- Самостално ликовно изражавање – Понекад се ослања на туђе примере, али показује напредак у раду.
- Израда скице/цртежа/модела према инструкцији – Прати инструкције, али са већим одступањима у детаљима и прецизности.
- Представља однос облика и простора – Простор није увек складно решен, неки облици делују несразмерно
- или нејасно.
- Представља однос светлости и сенке – Сенчење је присутно, али недовољно изражено или непрецизно.

Оцена 2 (Довољан)

- Осећај за облик и простор – Основно разликује облике, али има значајне потешкоће у представљању простора.
- Самостално ликовно изражавање – Ретко показује лични израз, потребне су честе корекције наставника.
- Израда скице/цртежа/модела према инструкцији – Велики број грешака у праћењу инструкција, рад је недовршен или нетачан.
- Представља однос облика и простора – Простор није добро дефинисан, облици су често неправилни и нејасни.
- Представља однос светлости и
- сенке – Недовољно јасно изражен волумен, сенчење је површно или непостојеће.

Оцена 1 (Недовољан)

- Осећај за облик и простор – Нема разумевање простора, облици су потпуно неисправно представљени.
- Самостално ликовно изражавање – Недостаје иницијатива и ангажовање у раду.
- Израда скице/цртежа/модела према инструкцији – Не прати инструкције, рад је непотпун или нерешив.
- Представља однос облика и простора – Однос облика и простора је нејасан или непрепознатљив.
- Представља однос светлости и сенке – Потпуно одсуство сенчења, без икаквог осећаја за волумен.

Тема: Облик и светлост

- Осећај за светлосне односе – Веома добро уочава и тачно представља различите нивое светлости и сенке, уз правилан градијент и контраст.

- Израда цртежа-скице/модела према инструкцији – Прецизно прати инструкције, уз пажњу на детаље, пропорције и правилну употребу светлости и сенке.
- Опажа и представља однос облика и светлости – Одлично користи сенчење како би приказао волумен и дубину, облици су јасно дефинисани у односу на извор светлости.

Оцена 4 (Врло добар)

- Осећај за светлосне односе – Добро
- уочава разлике у светлости и сенци, али повремено има мање неслагање у контрасту или градијенту.
- Израда цртежа-скице/модела према инструкцији – Углавном тачно прати инструкције, уз мање грешке у пропорцијама или обради светлости и сенке.
- Опажа и представља однос облика и светлости – Јасно приказује облике и сенке, али са малим одступањима у прецизности или интензитету светлосних односа.

Оцена 3 (Добар)

- Осећај за светлосне односе – Основно разуме ефекат светлости и сенке, али са недовољно прецизном применом у раду.
- Израда цртежа-скице/модела према инструкцији – Прати инструкције, али уз приметне грешке у пропорцијама, детаљима или сенчењу.
- Опажа и представља однос облика и светлости – Покушава да прикаже светлосне односе, али сенке нису доследне или су сувише површне.

Оцена 2 (Довољан)

- Осећај за светлосне односе – Разликује светло и тамно, али не уочава суптилне прелазе и односе између њих.
- Израда цртежа-скице/модела према инструкцији – Има потешкоћа у праћењу инструкција, са значајним грешкама у пропорцијама и сенчењу.
- Опажа и представља однос облика и светлости – Покушава да примени сенчење, али оно није прецизно и не доприноси реалистичном приказу волумена.

Оцена 1 (Недовољан)

- Осећај за светлосне односе – Не разликује светлост и сенку или их погрешно примењује.
- Израда цртежа-скице/модела према инструкцији – Не прати инструкције, рад је непотпун или нетачан.
- Опажа и представља однос облика и светлости – Недостаје разумевање односа облика и светлости, сенчење је непостојеће или хаотично.

Тема: Облик и боја

Оцена 5 (Одличан)

- Израда цртежа/модела у складу са инструкцијом – Прецизно и тачно прати инструкције, уз пажњу на детаље, пропорције и технику.
- Представља однос боја и облика –
- Вешто примењује боје како би нагласио односе између облика, постижући склад и динамику.
- Комбинује различите облике – Креативно и промишљено уклапа облике, водећи рачуна о композицији и хармонији.
- Познаје склад боја – Одлично користи теорију боја, примењујући складне комбинације и контрасте у раду.

Оцена 4 (Врло добар)

- Израда цртежа/модела у складу са инструкцијом – Углавном тачно прати инструкције, уз мање грешке у пропорцијама или детаљима.
- Представља однос боја и облика – Добро примењује боје, али понекад недостаје јаснији контраст или склад између елемената.
- Комбинује различите облике – Коректно користи облике, мада композиција може бити још разрађенија.
- Познаје склад боја – Има добро разумевање боја, али повремено прави мале грешке у комбинацијама или тоновима.

Оцена 3 (Добар)

- Израда цртежа/модела у складу са инструкцијом – Прати инструкције, али уз приметне грешке у пропорцијама, боји или техници.
- Представља однос боја и облика – Примењује и приказује однос боја, али са недовољно прецизности у контрасту или прелазима.
- Комбинује различите облике – Покушава да уклопи облике, али недостаје боља организација композиције.
- Познаје склад боја – Основно разликује боје, али не примењује увек најбоље комбинације или односе у раду.

Оцена 2 (Довољан)

- Израда цртежа/модела у складу са инструкцијом – Има потешкоћа у праћењу инструкција, са значајним грешкама у облику, боји и пропорцијама.
- Представља однос боја и облика – Боје су примене, али без јасног односа између облика и простора.
- Комбинује различите облике – Недовољно јасно разликује и комбинује облике, композиција је неусклађена.

- Познаје склад боја – Основно разликује боје, али не примењује њихове односе на правилан начин.

Оцена 1 (Недовољан)

- Израда цртежа/модела у складу са инструкцијом – Не прати инструкције, рад је непотпун или нетачан.
- Представља однос боја и облика – Боје су примењене без логике, без односа са облицима и простором.
- Комбинује различите облике – Недостатак разумевања облика и њихове композиције у простору.
- Познаје склад боја – Не разликује основне односе боја, композиција је хаотична и неусклађена.

Тема: Слободно компоновање употребних предмета

Оцена 5 (Одличан)

- Израда скице/модела према инструкцији – Прецизно и пажљиво прати инструкције, уз тачне пропорције,
- облик и композицију.
- Коришћење различитих могућности за представљање употребних предмета – Креативно користи различите технике, перспективе и приступе у приказу предмета.

Оцена 4 (Врло добар)

- Израда скице/модела према инструкцији – Углавном тачно прати инструкције, уз мање недостатке у пропорцијама или техници.
- Коришћење различитих могућности за представљање употребних предмета – Истражује више начина приказивања предмета, али понекад недостаје већа разноликост или оригиналност.

Оцена 3 (Добар)

- Израда скице/модела према инструкцији – Прати инструкције, али са приметним грешкама у детаљима, облицима или пропорцијама.
- Коришћење различитих могућности за представљање употребних предмета – Покушава да примени више техника, али уз ограничену разноликост и креативност.

Оцена 2 (Довољан)

- Израда скице/модела према инструкцији – Има потешкоћа у праћењу инструкција, рад је непотпун или са значајним грешкама у пропорцијама и облицима.
- Коришћење различитих могућности за представљање употребних предмета – Углавном користи само један приступ, без истраживања различитих могућности.

Оцена 1 (Недовољан)

- Израда скице/модела према инструкцији – Не прати инструкције, рад је непотпун или потпуно неадекватан.
- Коришћење различитих могућности за представљање употребних предмета – Недостаје истраживање и примена различитих техника, приказ предмета је нејасан или неуспешан.

Тема: Тематско компоновање употребних предмета

Оцена 5 (Одличан)

- Израда конкретних задатака различитог нивоа сложености – Успешно реализује задатке различите тежине, показујући висок ниво
- разумевања облика, простора и односа међу предметима.
- Припрема скице на задате теме – Темељно планира и развија скице које су креативне, прецизне и у складу са задатом темом.

Оцена 4 (Врло добар)

- Израда конкретних задатака различитог нивоа сложености – Углавном успешно решава задатке, али са мањим одступањима у сложенијим аспектима композиције.
- Припрема скице на задате теме – Скице су добро осмишљене и технички коректне, али могу имати ситне недостатке у прецизности или доследности теме.
- Оцена 3 (Добар)
- Израда конкретних задатака различитог нивоа сложености – Завршава задатке на основном нивоу, али сложенији задаци садрже значајније грешке у композицији и форми.
- Припрема скице на задате теме – Скице прате тему, али нису довољно разрађене или садрже пропорционалне и техничке недостатке.

Оцена 2 (Довољан)

- Израда конкретних задатака различитог нивоа сложености – Има тешкоћа у реализацији сложенијих задатака, рад је непотпун или са значајним грешкама у облику и композицији.
- Припрема скице на задате теме – Скице постоје, али нису довољно јасне, разрађене или у складу са темом.

Оцена 1 (Недовољан)

- Израда конкретних задатака различитог нивоа сложености – Рад је неадекватан, не показује разумевање задатка нити је у складу са траженим критеријумима.

- Припрема скице на задате теме – Скице су непостојеће, нејасне или потпуно одступају од теме.

Тема: Тематски слободан рад на задату тему из куварства

Оцена 5 (Одличан)

- Израда скице по моделу – Прецизно и тачно израђује скице, водећи рачуна о облику, пропорцијама и детаљима.
- Демонстрација различитих идејних решења – Креативно представља више различитих концепата, показујући оригиналност и промишљеност у раду.
- Материјализација датог задатка – Успешно примењује изабрани концепт у финалном раду, користећи адекватне материјале и технике.

Оцена 4 (Врло добар)

- Израда скице по моделу – Скица је добро урађена, али са ситним одступањима у детаљима или пропорцијама.
- Демонстрација различитих идејних решења – Приказује више идеја, али оне нису једнако разрађене или креативне.
- Материјализација датог задатка – Финални рад је успешно реализован, али може садржати мање техничке или естетске недостатке.

Оцена 3 (Добар)

- Израда скице по моделу – Скица је коректно урађена, али садржи грешке у форми, пропорцијама или техници.
- Демонстрација различитих идејних решења – Показује неколико концепата, али они нису довољно разрађени или међусобно различити.
- Материјализација датог задатка – Завршава задатак, али са приметним техничким или композиционим недостацима.

Оцена 2 (Довољан)

- Израда скице по моделу – Основни облици су приказани, али са значајним грешкама у пропорцијама и детаљима.
- Демонстрација различитих идејних решења – Показује само један концепт или идејна решења нису довољно развијена.
- Материјализација датог задатка – Завршни рад је непотпун или садржи значајне недостатке у примени материјала и технике.

Оцена 1 (Недовољан)

- Израда скице по моделу – Скица је нетачна, нејасна или непостојећа.
- Демонстрација различитих идејних решења – Не показује различите концепте или су они неадекватни.
- Материјализација датог задатка – Рад није завршен или не одговара задатом критеријуму.

Тема: Практичан рад на сликању

Оцена 5 (Одличан)

- Примена склада колористичких вредности – Вешто и прецизно примењује хармонију боја, са добро балансираним контрастима и нијансама.
- Гради сопствени индивидуални израз – Рад је оригиналан, показује лични стил и креативност, уз јасно промишљен концепт.

Оцена 4 (Врло добар)

- Примена склада колористичких вредности – Добро користи боје, уз мање недостатке у хармонији или контрастима.
- Гради сопствени индивидуални израз – Развија лични стил, али он још увек није у потпуности изражен или доследан.
- Оцена 3 (Добар)
- Примена склада колористичких вредности – Вешто и прецизно примењује хармонију боја, са добро балансираним контрастима и нијансама.
- Гради сопствени индивидуални израз – Рад је оригиналан, показује лични стил и креативност, уз јасно промишљен концепт.

Оцена 4 (Врло добар)

- Примена склада колористичких вредности – Добро користи боје, уз мање недостатке у хармонији или контрастима.
- Гради сопствени индивидуални израз – Развија лични стил, али он још увек није у потпуности изражен или доследан.

Оцена 3 (Добар)

- Примена склада колористичких вредности – Основе бојене хармоније су примењене, али са очигледним грешкама у колориту и балансу.
- Гради сопствени индивидуални израз – Покушава да изрази лични стил, али је рад више заснован на имитацији него на оригиналности.

Оцена 2 (Довољан)

- Примена склада колористичких вредности – Постоји основна примена боја, али без разумевања складних односа и вредности.
- Гради сопствени индивидуални израз – Рад је стандардизован, без јасно изражене индивидуалности.

Оцена 1 (Недовољан)

- Примена склада колористичких вредности – Боје су употребљене без икаквог осећаја за хармонију и међусобне односе.
- Гради сопствени индивидуални израз – Рад је неуспео, без личног печата или креативног приступа.