

Назив предмета:

СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

Годишњи фонд часова:

90

Разред:

четврти

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Савремена поезија	<ul style="list-style-type: none">Упознавање са одликама савремене поезије, њеним представницима и делима	<ul style="list-style-type: none">наведе обележја савремене поезијетумачи песничка дела износећи доживљаје, запажања и образложења о њимаизведе закључак о карактеристикама песничког језика, мотивима и форми у обрађеним песмама	<ul style="list-style-type: none">Одлике савремене поезијеИзбор из светске лирике 20. века (Преврер, Ахматова, Цветајева, Бродски)Васко Попа: „Каленић“, „Манасија“, „Кора“ (избор из циклуса Списак)Миодраг Павловић: „Научите пјесан“, „Реквијем“ (или две песме по избору)Десанка Максимовић: „Тражим помиловање“ (избор)Бранко Миљковић: „Поезију ће сви писати“Стеван Раичковић: „Камена успаванка“ (избор)	<ul style="list-style-type: none">На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања. <p>Место реализације наставе</p> <ul style="list-style-type: none">Теоријска настава се реализује у учионици <p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none">Могућност обраде савремене драме кроз повезивање са другим медијима - драмски текст као позоришна представа, радио драма или ТВ драма <p>Оцењивање</p> <p>Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ol style="list-style-type: none">праћење остварености исходатестове знања <p>Оквирни број часова по темама</p> <ul style="list-style-type: none">Савремена поезија (11 часова)Савремена проза (26 часова)Савремена драма (9 часова)Класици светске књижевности (10 часова)Синтакса (7 часова)
Савремена проза	<ul style="list-style-type: none">Упознавање са књижевнотеоријским појмовима, специфичностима савремене прозе, њеним представницима и делима	<ul style="list-style-type: none">именује различите прозне врсте и приповедне поступкетумачи дело у складу са његовим жанровским особеностимаинтегрише лично искуство током читања и тумачења делавреднује дело износећи аргументе	<ul style="list-style-type: none">Структурни чиниоци прозног књижевноуметничког дела и типологија романаЕсеј. Исидора Секулић: „О култури“Иво Андрић: „Разговор с Гојом“ или „О причи и причању“Приповетка. Бранко Ћопић: „Башта слезове боје“ (избор)Данило Киш: „Енциклопедија мртвих“Борхес: „Чекање“Роман. Албер Ками: „Странац“Иво Андрић: „Проклета авлија“Владан Десница: „Прољећа Ивана	

			<p>Галеба“ (одломак по избору као пример за роман-есеј)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Меша Селимовић: „Дервиш и смрт“ • Добрица Ћосић: „Корени“ • Добрица Ћосић: „Време смрти“ (избор одломака) • Књижевна критика. Петар Цацић: „О Проклетој авлији“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Правопис (5 часова) • Култура изражавања (22 часа)
Савремена драма	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са основним одликама савремене драме, представницима и делима 	<ul style="list-style-type: none"> • увиди разлику између традиционалне и савремене драме • упореди драмски књижевни текст са другим облицима његове интерпретације • формулише личне утиске и запажања о драмском делу 	<ul style="list-style-type: none"> • Одлике савремене драме • С. Бекет: „Чекајући Годоа“ • Душан Ковачевић: „Балкански шпијун“ • Драмска књижевност и други медији - Б. Пекић: „Чај у пет“ или А. Поповић: „Развојни пут Боре снајдера“ или Ј. Симовић: „Путујуће позориште Шопаловић“ 	
Класици светске књижевности	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са писцима и делима светске књижевне баштине 	<ul style="list-style-type: none"> • препозна свевременост обрађених тема • тумачи дела износећи своја запажања и утиске и образложења о њима 	<ul style="list-style-type: none"> • В: Шекспир: „Хамлет“ • Е. А. По: „Гавран“ • Ф. М. Достојејевски: „Злочин и казна“ 	
Синтакса	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизовање знања из синтаксе 	<ul style="list-style-type: none"> • одреди синтаксичке јединице и њихову функцију • одреди типове независних и зависних реченица, типове синтагми и типове напоредних конструкција • разуме појам конгруенције • познаје систем глаголских облика 	<ul style="list-style-type: none"> • Синтаксичке јединице (комуникативна реченица, предикатска реченица, синтагма, реч) • Основне реченичне и синтагматске конструкције • Падежни систем и његова употреба. Предлошко-падежне конструкције • Конгруенција. Синтакса глаголских облика. • Систем зависних реченица, • Систем независних реченица (обавештајне, упитне, узвичне, заповедне и жељне) • Напоредне конструкције. Појам напоредног односа. Главни типови напоредних конструкција 	

			(саставне, раставне, супротне, искључне, закључне и градационе)	
Правопис	<ul style="list-style-type: none"> Оспособљавање ученика за примењивање знања из језика и правописа у складу са језичком нормом 	<ul style="list-style-type: none"> примени правописне знаке у складу са језичком нормом употреби знаке интерпункције у складу са језичком нормом 	<ul style="list-style-type: none"> Правописни знаци Општа правила интерпункције у реченици 	
Култура изражавања	<ul style="list-style-type: none"> Усавршавање културе изражавања и неговање интересовања за праћење културних садржаја и критички однос према њима, као и оспособљавање за операционализацију функционалних стилова 	<ul style="list-style-type: none"> напише есеј поштујући структуру ове књижевне врсте састави биографију, молбу, жалбу, приговор... процењује вредност понуђених културних садржаја 	<ul style="list-style-type: none"> Лексичке вежбе Стилске вежбе Писање есеја Говорне вежбе Школски писмени задаци 4x2+2 Административни функционални стил (писање молбе, жалбе, биографије) 	

Кључни појмови садржаја: проучавање књижевног дела; савремена књижевност; великани светске књижевности; синтакса