

Назив предмета: **ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ**

Годишњи фонд часова: **60**

Разред: **четврти**

Циљеви предмета:

- Упознавање ученика са најзначајнијим остварењима европског и домаћег ликовног уметничког наслеђа
- Разумевање развоја и континуитета уметности, универзалности језика ликовне уметности и сопствених вредносних ставова
- Развијање критичког мишљења, визуелног опажања и доживљавања, естетских критеријума, позитивног става према неговању традиције и културе свог и других народа, очувању националне и светске културне баштине и навика посећивања и коришћења услуга музеја, галерија, легата и других институција културе
- Схватање важности културно-уметничког наслеђа и његове употребе у туристичким пословима

ТЕМА	ЦИЉЕВИ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
Нови век	<ul style="list-style-type: none">Упознавање са достигнућима ренесансне и барокне уметности	<ul style="list-style-type: none">одреди просторне и временске оквире настанка и развоја уметности новог векаобјасни значење хуманизма и ренесансе у контексту европске културеобјасни последице хуманизма и ренесансе на ликовну уметностнаведе центре ренесансне уметности у Европи и њихове карактеристикенаведе примере ренесансне уметности из архитектуре, скулптуре и сликарстванаведе примере барокне и рококо уметности кроз примере из архитектуре, скулптуре и сликарства	<ul style="list-style-type: none">Ренесанса и маниризамБарок и рококо	<p>- На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p>Облици наставе: Предмет се реализује кроз: теоријску наставу 60 часова</p> <p>Методе наставе: Избор метода и облика рада за сваку тему одређује наставник у зависности од наставних садржаја, способности и потреба ученика, материјалних и других услова.</p>
Уметност код Срба у 18-ом веку	<ul style="list-style-type: none">Усвајање знања о уметности код Срба у 18-ом веку	<ul style="list-style-type: none">препозна дела барокне уметности из архитектуре, скулптуре и сликарства код Србаобјасни карактер уметности 18. века код Срба	<ul style="list-style-type: none">Поствизантијска уметност у СрбијиУметност 18-ог века код Срба	<p>Користити вербалне методе (метода усменог излагања и дијалогска метода), методе демонстрације, извршење задатка, презентација израде радног задатка, текстуално-илустративне методе.</p>
Модерно доба	<ul style="list-style-type: none">Разумевање друштвених и културних односа који су условили појаву уметничких праваца модерног доба	<ul style="list-style-type: none">објасни друштвено-економске основе које су довеле до премена у уметности 19-ог веканаведе опште одлике уметничких праваца 19-ог века, значајне уметнике и њихова дела у оквиру тих правацаобјасни значај и последице појаве импресионизма у уметностиобјасни значај и последице реакције постимпресиониста на уметност 20-ог веканаведе дела и ауторе уметничких праваца из архитектуре, скулптуре и сликарства 19-ог века у Србији	<ul style="list-style-type: none">Уметност деветнаестог века (Неокласицизам, Романтизам, Реализам, Импресионизам, Постимпресионизам)Уметнички правци 19-ог века у СрбијиСтара балканска архитектура	<p>Место реализације наставе - Теоријска настава се реализује у учионици</p> <p>Препоруке за реализацију наставе Уколико је могуће, организовати посете музејима, галеријама или локалитетима како би се део програма реализовао пред оригиналним делима.</p>
Уметност двадесетог века	<ul style="list-style-type: none">Упознавање са правцима и поетикама двадесетог века	<ul style="list-style-type: none">објасни исходишта модерне уметности 20. векаобјасни настанак и значење модерних праваца у уметности 20-ог векаобјасни настанак и значење уметничких праваца после другог светског рата	<ul style="list-style-type: none">Исходишта модерне уметностиСецесијаФовизамЕкспресионизамКубизамФутуризам	<p>Оцењивање У настави оријентисаној ка достизању исхода прате се и вреднују процес наставе и учења, постигнућа ученика (продукти учења) и сопствени рад. Да би</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • наведе најистакнутија дела и ауторе уметничких праваца из архитектуре, скулптуре и сликарства 20-ог века у Србији • процени утицај европске уметности у Србији 	<ul style="list-style-type: none"> • Беспредметна уметност • Дадаизам • Надреализам • Уметност после Другог светског рата • Архитектура, скулптура и сликарство 20-ог века у Србији 	<p>вредновање било објективно и у функцији учења, потребно је ускладити нивое исхода и начине оцењивања.</p> <p>Оцењивање наученог (сумативно)</p> <p>Ученик се оцењује на основу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усмене провере постигнућа, • писмене провере • практичног рада, • извештаја, • есеја <p>Оцењивање за учење (формативно)</p> <p>Ученик се оцењује на основу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посматрања, • контролне вежбе, • дијагностичких тестова, • самоевалуација, • вршњачког оцењивања, • практичне вежбе <p>Међупредметно повезивање</p> <p>Историја, туристичка географија, музичка култура, српски језик и књижевност</p>
Амбијенталне целине	<ul style="list-style-type: none"> • Стицање свести о сопственом културном наслеђу 	<ul style="list-style-type: none"> • објасни појам и значај амбијенталне целине • наброји амбијенталне целине и најважнија уметничка дела тих целина • класификује амбијенталне целине у односу на историјско-уметничку вредност 	<ul style="list-style-type: none"> • Појам, историјат, карактеристике амбијенталних целина • Амбијенталне целине у Европи • Београд као престоница, Нови Сад (тврђаве), Фрушка гора, Овчар и Каблар-клисура, Карловци, Сирогојно, Шарган, Оплепац, Охрид, Котор, итд. • Историјско-уметнички значај амбијенталне целине 	
Народна уметност у Србији	<ul style="list-style-type: none"> • Увиђање значаја о етно ресурсима у туристичке сврхе 	<ul style="list-style-type: none"> • препознаје типове кућа као етногеографске целине • наведе најистакнутије примере цркава, брвнара и салаша у Србији • наведе примере културно-историјских добара у Србији и средини у којој живи • наброји врсте и типове народне примењене уметности 	<ul style="list-style-type: none"> • Народно градитељство • Народна примењена уметност (грнчарство, ћилимарство, намештај итд.) 	
Музеји	<ul style="list-style-type: none"> • Значај контакта са оригиналним делима и познавање локација најважнијих музеја 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе и објасни значај најважнијих музеја, галерија, спомен збирки и ризница у Европи • наведе и објасни значај најважнијих музеја, галерија, спомен збирки и ризница у Републици Србији и месту где живи 	<ul style="list-style-type: none"> • Светски познати музеји • Народни музеј, Музеј Војводине, Шид - галерија Саве Шумановића, Пожаревац - М. Павловић Барили, Јагодина - Музеј наивне уметности итд. 	
Наивна уметност у Србији	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са делима и најистакнутијим ауторима наивне уметности 	<ul style="list-style-type: none"> • објасни значај наивне уметности и наведе најистакнутије ствараоце 	<ul style="list-style-type: none"> • Наивно сликарство Србије 	