

## Просветни преглед, 10/2012.

### ЛИКОВНА КУЛТУРА

Годишњи фонд часова: **37**

Разред: **други**

Циљеви предмета:

1. Унапређивање функционалних знања из теорије форме и материјала и техника и упућивање на њихову примену у настави других предмета, будућем занимању и свакодневном животу;
2. Стицање основних знања о уметничком наслеђу, као предуслов за формирање одговорног односа према националном и светском културном и уметничком наслеђу;
3. Развијање и унапређивање естетских критеријума, визуелног опажања и памћења, стваралачког и критичког мишљења, моторике, емпатије, толеранције и хуманих ставова;
4. Формирање свести о значају повезаности ликовне уметности са осталим уметностима, наукама и процесима рада и мотивисање ученика да доприноси естетском и културном начину живљења у својој средини, у раду и међуљудским односима.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проширивање знања о линији, облику и скулпторским материјалима и техникама;</li> <li>• Примена знања о линији и облику у креативном ликовном изражавању;</li> <li>• Стицање основних знања о уметности праисторије, старог Истока, старе Грчке, старог Рима, ранохришћанској, византијској и исламској уметности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• објасни појам, улогу и значај уметности;</li> <li>• изведе дводимензионалне и/или тродимензионалне ликовне радове различитим материјалима и техникама;</li> <li>• реши, самостално, задати ликовни проблем;</li> <li>• наведе опште одлике и најзначајније примере уметности праисторије, старог Истока, старе Грчке, старог Рима, ранохришћанске, византијске и исламске уметности;</li> <li>• објасни значај најпознатијих праисторијских и античких налаза и локалитета на тлу Србије.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Појам уметности. Значај и улога уметности. Подела ликовних уметности. Ликовна уметност и природа, ликовна уметност и друштво.</li> <li>• Ликовни елементи. Линија као елемент уметничког израза. Облик. Тродимензионално обликовање.</li> <li>• Материјали и технике. Креативно ликовно изражавање.</li> <li>• Појава уметничког стварања. Праисторијски споменици на територији Србије.</li> <li>• Уметност старог Истока.</li> <li>• Развој уметности у Грчкој. Уметност старог Рима. Антички споменици у Србији.</li> <li>• Појава хришћанске уметности. Византијска уметност.</li> <li>• Исламска уметност.</li> </ul>	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе, односно учења, планом рада и начинима оцењивања</p> <p><b>Тип часа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорија</li> </ul> <p><b>Место реализације наставе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• настава се реализује у учионици или одговарајућем кабинету</li> </ul> <p><b>Препоруке за реализацију наставе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• садржаје програма у оквиру једне целине равноправно чине теорија обликовања, самостално ликовно изражавање и уметничко наслеђе;</li> <li>• теоретске садржаје изложити савременим наставним методама, уз употребу свих доступних аудио-визуелних средстава;</li> <li>• сажето обновити теорију обликовања, одабране садржаје обрадити и кроз практичне задатке;</li> <li>• реализација практичног рада подразумева проблемски приступ;</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Простор</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проширивање знања о простору и приказивању простора у перспективи;</li> <li>• Примена знања о простору и перспективи у креативном ликовном изражавању;</li> <li>• Стицање основних знања о уметности средњег века и ренесансе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• примени знање о перспективи у изради ликовних радова;</li> <li>• изведе дводимензионалне и/или тродимензионалне ликовне радове различитим материјалима и техникама;</li> <li>• реши, самостално, задати ликовни проблем;</li> <li>• наведе опште одлике и најзначајније примере средњовековне уметности западне Европе и Србије, ране и високе ренесансе у Италији;</li> <li>• објасни значај најважнијих примера српске средњовековне уметности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простор. Перспектива: инверзна, линеарна, ваздушна.</li> <li>• Материјали и технике. Креативно ликовно изражавање.</li> <li>• Средњовековна уметност западне Европе. Српска средњовековна уметност: Рашка школа, Српска средњовековна уметност од 1300 – 1371год. и Моравска школа.</li> <li>• Рана и висока ренесанса у Италији.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обновити и проширити знања о материјалима и техникама, у складу са садржајима теме, индивидуалним могућностима и интересовањима ученика;</li> <li>• уметничко наслеђе обрадити информативно на најзначајнијим примерима, више пажње посветити националном уметничком наслеђу;</li> <li>• подстицати стваралачко мишљење у свим активностима и садржајима у којима је то могуће;</li> <li>• мотивисати ученике да стечена знања и вештине повезују и примењују у настави других предмета и свакодневном животу;</li> <li>• упутити ученике на различите изворе информација;</li> <li>• пожељно је, према могућностима,</li> </ul>
---	--	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Светло, сенка и боја</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проширивање знања о примени светла, сенке и боје у уметности;</li> <li>• Примена знања о светлу, сенки и боји у креативном ликовном изражавању;</li> <li>• Стицање основних знања о уметности барока, неокласицизма, романтизма и реализма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• примени знања о светлу, сенци и боји у изради ликовних радова;</li> <li>• изведе дводимензионалне и/или тродимензионалне ликовне радове различитим материјалима и техникама;</li> <li>• реши, самостално, задати ликовни проблем;</li> <li>• наведе опште одлике и најзначајније уметнике барока, неокласицизма и реализма у Европи и Србији.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Светло и сенка као елементи сликарског и скулпторског обликовања. Светлински односи. Боја.</li> <li>• Материјали и технике. Креативно ликовно изражавање.</li> <li>• Барокна уметност- опште одлике и водећи уметници.</li> <li>• Уметност 19-ог века (неокласицизам, романтизам и реализам) у Европи и Србији.</li> </ul>	<p>организовати рад у природи, посете музејима, локалитетима, атељеима уметника...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• домаћи задатак подразумева индивидуални или тимски: пројектни задатак, формирање електронске збирке/портфолиа, рад у одређеном апликативном програму, видео рад, истраживачки рад, поставку изложбе, презентацију и сл. У току године, не треба задавати више од два домаћа задатка.</li> </ul> <p><b><u>Оцењивање</u></b> Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• праћење остварености исхода</li> <li>• активност ученика</li> <li>• домаћи задатак</li> </ul> <p><b><u>Оквирни број часова по темама</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наставник процењује и утврђује број часова по теми</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Уметност 20. века</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проширивање знања о композицији и савременим медијима, материјалима и техникама;</li> <li>• Креативно изражавање у одабраном медију;</li> <li>• Стицање основних знања о уметности и уметничким правцима од краја 19-ог до краја 20-ог века.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• примени принципе компоновања у самосталном ликовном изражавању;</li> <li>• изведе дводимензионални и/или тродимензионални ликовни рад савременим медијима, материјалима и техникама;</li> <li>• наведе опште одлике уметничких праваца и појава од краја 19-ог до краја 20-ог века и најпознатије уметнике у свету и Србији;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нови облици изражавања у уметности.</li> <li>• Фотографија. Филм. Анимација.</li> <li>• Композиција. Принципи компоновања, обнављање. Компоновање објеката у одређеном простору с обзиром на намену.</li> <li>• Материјали и технике. Креативно ликовно изражавање.</li> <li>• Правци у уметности крајем 19-ог века: импресионизам и постимпресионизам.</li> <li>• Уметност прве половине 20-ог века: опште одлике, најпознатији правци и појаве. Тенденције у уметности друге половине 20-ог века.</li> </ul>	
---	--	--	---	--

#### **КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА**

- Српски језик и књижевност
- Историја
- Биологија
- Математика
- Рачунарство и информатика