

**Просветни преглед, 10/2012.  
СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

Годишњи фонд часова:	<b>64</b>
Разред:	<b>други</b>
Циљеви предмета:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проширивање и продубљивање знања о српском књижевном језику;</li> <li>- Развијање и неговање језичке културе, поштовање правила књижевног (стандардног) језика у усменом и писаном изражавању;</li> <li>- Подстицање ученика на усавршавање говорења, писања и читања, као и неговање културе дијалога;</li> <li>- Оспособљавање за ефикасно комуницирање;</li> <li>- Упознавање књижевне уметности;</li> <li>- Унапређивање знања о сопственој култури и културама других народа;</li> <li>- Развијање хуманистичког и књижевног образовања на најбољим делима српске и светске културне баштине;</li> <li>- Упућивање ученика на истраживачки и критички однос према књижевности;</li> <li>- Обезбеђивање функционалних знања из теорије и историје књижевности;</li> <li>- Развијање трајног интересовања за нова сазнања.</li> </ul>

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
Барок, класицизам, просветитељство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознавање са европским културним, духовним и мисаоним тенденцијама 17. и 18. века и њиховим утицајима на српску књижевност</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наведе особености барока, класицизма и просветитељства и њихове представнике у књижевности</li> <li>• препозна на обрађеним делима одлике просветитељства</li> <li>• објасни значај Доситејевог рада за српску културу и књижевност</li> <li>• направи паралелу у обради истих мотива у европској и српској књижевности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Барок и класицизам; поетика, главни представници у нашој и европској књижевности</li> <li>• Молијер: „Тврдица“</li> <li>• Просветитељство у Европи и код нас</li> <li>• Књижевно - просветитељски рад Доситеја Обрадовића</li> <li>• Доситеј Обрадовић: „Живот и прикљученија“ (одломци)</li> <li>• Јован Стерија Поповић: „Тврдица“ (одломци)</li> <li>• Процена остварености исхода</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</li> </ul> <p><b>Облици наставе</b> Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>теоријска настава (64 часа)</b></li> </ul>

Романтизам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са поетиком романтизма, представницима и делима европске и српске књижевности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наведе представнике романтизма и њихова дела</li> <li>уочава и образлаже одлике романтизма</li> <li>изнесе свој суд о књижевним делима користећи стечена знања и сопствена запажања</li> <li>препозна и усвоји вредности националне културе и разуме/поштује културне вредности других народа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Романтизам у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници)</li> <li>Пушкин: „Цигани“ (одломак)</li> <li>Хајне: „Лорелај“ или Ш. Петефи: „Слобода света“</li> <li>Вук Караџић - рад на реформи језика и правописа, рад на сакупљању народних умотворина, лексикографски рад</li> <li>Значај 1847. године</li> <li>Петар Петровић Његош: Хуманистичко-филозофске мисли „Горског вијенца“ (тумачење гномских израза по избору)</li> <li>Бранко Радичевић: „Кад млидија` умрети“</li> <li>Ђура Јакшић: „На Липару“</li> <li>Јован Јовановић Змај: „Ђулићи“ и „Ђулићи увеоци“ (избор)</li> <li>Лаза Костић: „Santa Maria della Salute“</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	<p><b><u>Место реализације наставе</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоријска настава се реализује у учионици</li> </ul> <p><b><u>Препоруке за реализацију наставе</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Могућност гледања екранизације неких од дела реалистичке књижевности</li> </ul> <p><b><u>Оцењивање</u></b></p> <p>Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>праћење остварености исхода</li> <li>тестове знања</li> </ul> <p><b><u>Оквирни број часова по темама</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Барок , класицизам, просветитељство ( <b>10 часова</b>)</li> <li>Романтизам (<b>14 часова</b>)</li> <li>Реализам (<b>14 часова</b>)</li> <li>Морфологија са творбом речи (<b>10 часова</b>)</li> <li>Правопис (<b>6 часова</b>)</li> <li>Култура изражавања (<b>10 часова</b>)</li> </ul>
Реализам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са поетиком реализма, представницима и делима европске и српске књижевности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наведе представнике правца и њихова дела</li> <li>дефинише одлике реализма и препозна их на обрађеним књижевним делима</li> <li>тумачи уметнички свет и стваралачке поступке у структури обрађених дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реализам у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници)</li> <li>Балзак: „Чича Горио“ (одломци по избору)</li> <li>Гогољ : „Ревизор“ (одломак)</li> <li>Милован Глишић: „Глава шећера“</li> <li>Лаза Лазаревић: „Ветар“</li> <li>Радоје Домановић: „Данга“</li> <li>Симо Матавуљ: „Поварета“</li> <li>Бранислав Нушић: „Госпођа министарка“</li> <li>Војислав Илић: „Сиво, суморно небо“</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	

Морфологија са творбом речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>Систематизовање знања о врстама речи, њиховим облицима и основним правилима грађења речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>одреди врсту речи и граматичке категорије</li> <li>употреби у усменом и писаном изражавању облике речи у складу са језичком нормом</li> <li>препозна просте, изведене и сложене речи</li> <li>препозна основне принципе творбе речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Морфологија у ужем смислу</li> <li>Врсте речи</li> <li>Именске речи и њихове граматичке категорије</li> <li>Глаголи. Граматичке категорије глагола</li> <li>Прилози, предлози, везници, речце, узвици</li> <li>Основни појмови о извођењу речи</li> <li>Основни појмови о творби сложеница и полусложеница.</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	
Правопис	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оспособљавање ученика да пишу у складу са правописном нормом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>примени правила одвојеног и састављеног писања речи у складу са језичком нормом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Спојено и одвојено писање речи (писање бројева и изведеница од њих, писање заменица и заменичких прилога, спојеви предлога и других речци, глаголи и речце, писање негације) <ul style="list-style-type: none"> <li>Основна правила спојеног, полусложеничког и одвојеног писања</li> </ul> </li> </ul>	
Култура изражавања	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оспособљавање ученика да теоријска знања из граматике и правописа примењује у усменом и писаном изражавању у складу са језичком нормом,</li> <li>Оспособљавање ученика да користе различите облике казивања и функционалне стилове</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изражава размишљања и критички став према проблемима и појавама које намећу књижевни текстови али су и део свакодневног живота</li> <li>примени одлике новинарског стила</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лексичке вежбе</li> <li>Стилске вежбе</li> <li>Домаћи задаци</li> <li>Школски писмени задаци 2x2+2</li> <li>Писање вести, извештаја, интервјуа и других облика новинарског изражавања</li> <li>Милутин Миланковић: „Кроз васиону и векове“</li> </ul>	

### КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

- Грађанско васпитање/Верска настава