

Просветни преглед, 10/2012.
ЛИКОВНА КУЛТУРА

Годишњи фонд часова:	32
Разред:	други
Циљеви предмета:	<ol style="list-style-type: none">1. Развијање стваралачког мишљења, визуелног опажања, критичког мишљења, индивидуалности и самопоуздања у самосталном ликовном изражавању, радозналости и маштовитости;2. Оспособљавање за изражавање идеја, ставова, порука и емоција традиционалним и савременим визуелним медијима;3. Подстицање успешне вербалне комуникације, тимски рад, самостално проналажење и систематизовање информација из различитих извора, креативне активности у слободно време, као и развијање способности за самопроцену и презентацију свог рада;4. Развијање одговорности према очувању здравља и животне средине;5. Упознавање са значајем и улогом уметности у друштву, свакодневном животу и раду;6. Формирање позитивног става према очувању културног идентитета, националне и светске културне баштине;7. Формирање навике праћења културно-уметничких садржаја путем штампе и електронских медија и посећивања музеја, галерија, библиотека, концерата, биоскопа, позоришта и других институција културе;8. Оспособљавање за примену стечених знања и умења у свакодневном животу и раду.

<p>Планирање и организација наставе</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приликом израде годишњег плана, од 15 понуђених тема треба одабрати најмање 4. Минимално време за реализацију једне теме је пет часова. Наставник формира програм бирајући теме према: <ul style="list-style-type: none"> • циљевима предмета; • расположивом фонду часова; • години учења; • специфичностима профила; • могућностима школе; • специфичностима локалне заједнице; • предзнањима и сазнајним могућностима ученика. 2. Теоријски садржаји и практични ликовни рад су интегрисани. 3. Теме треба обрадити комбиновањем савремених наставних метода, уз разноврсне визуелне примере. 4. Посебни садржаји су препоручени садржаји намењени појединим профилима и/или заинтересованим ученицима. Препоручени садржаји су садржаји који нису кључни за достизање исхода и могу да се обраде информативно: један редовни час, кроз домаћи задатак, тематску наставу или индивидуалне, одељенске и школске пројекте. 5. У зависности од теме, пожељно је припремати наставу у сарадњи са наставницима општеобразовних, стручних и изборних предмета, педагогом, локалним уметницима и стручњацима и/или институцијама културе. 6. Користити стручну литературу и интернет у припремању наставе. Ради лакшег прикупљања наставног материјала, програм садржи препоручене адресе или линкове на интернет-странице. Међутим, треба имати у виду да се ове адресе често мењају и да је наставник упућен на континуирано ажурирање наставног материјала. 7. У зависности од теме, настава се реализује у кабинету за ликовну културу (атељеу), кабинету за информатику, радионици, простору школе, библиотеци, музеју, галерији, атељеу уметника, локалном окружењу... 8. Како се не би прекинула мотивација и континуитет у раду, допустити ученицима да заврше радове код куће. 9. Подстицати ученике да одступају од рутинских поступака и стереотипије, а елементе искуства реструктурирају и стављају у нове односе, испробавају различита оригинална решења у самосталном ликовном изражавању и процењују свој рад и радове других. 10. Вредновање остварености исхода вршити кроз: <ul style="list-style-type: none"> • праћење остварености исхода; • активност на часу. 11. Пожељно је на крају полугодишта и/или године организовати изложбу у локалној заједници и позвати родитеље на отварање. 12. Препоручује се наставницима вођење електронског портфолија који садржи: основне податке о наставнику, опис успешно реализоване теме, препоручено време за реализацију, коришћене материјале и технике, примере радова ученика, евентуално наставни материјал (визуелне примере) и препоручену литературу или адресе интернет-страница. Електронски портфолио треба да буде доступан на сајту или профилу школе. Циљ објављивања портфолија је промоција рада наставника и размена наставних материјала, идеја и линкова.
---	---

ТЕМЕ	ЦИЉЕВИ:	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА:	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
Дигитална фотографија	<ul style="list-style-type: none"> Оспособљавање за примену дигиталне фотографије у настави, свакодневном животу и раду; 	<ul style="list-style-type: none"> фотографише целину и детаљ под различитим условима осветљења; учита дигиталну фотографију на рачунар; обради фотографију у одабраном рачунарском програму; 	<ul style="list-style-type: none"> Примена дигиталне фотографије у настави, свакодневном животу и будућој професији, дигитална фотографија као савремени уметнички медиј; Принципи компоновања у фотографији, кадрирање, осветљење; Етичке норме у избору мотива, обради фотографије и објављивању фотографија; Фотографисање дигиталним фотоапаратом или мобилним телефоном: екстеријер, ентеријер, детаљ, мртва природа, аутопортрет; Пренос фотографије на рачунар, обрада фотографије основним алаткама: опсецање, подешавање светлине, контраста и боје; Сортирање, обележавање и чување фотографија на рачунару; Могуће преобликовање неуспелих фотографија у апстрактне слике, позадине, колаже; Самопроцена радова. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Цртање светлом; Израда електронског портфолија; Рекламна фотографија; Модна фотографија. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p>Место реализације наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> одговарајући кабинет; простор школе. <p>Препоруке за реализацију наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> остварити сарадњу са наставником информатике и размену информација и искустава између ученика и ученика и наставника; према условима осветљења и временским приликама – један час реализовати у школском дворишту или у природи; изабрати рачунарски програм за обраду фотографија према могућностима школе и предзнањима ученика; објаснити ученицима како да фотографишу ликовне радове; напреднијим ученицима допустити експериментисање сложенијим алаткама у програму по избору; упутити заинтересоване ученике на литературу и бесплатне фото-едиторе на интернету; мотивисати ученике да учествују у уређењу школског часописа или сајта/профила школе. <p>Интернет:</p> <p>www.photoarts.com www.atget www.photography-now.net www.photographysites.com www.pixiport.com www.usefilm.com www.graphicssoft.about.com http://www.photographymad.com/blog/post/10-top-photography-composition-rules http://graphicssoft.about.com/od/pixelbasedwin/tp/freephotoedw.htm http://www.shapecollage.com/ http://download.cnet.com/ http://AndreaPlanet.com/</p>

Примитивна племенска уметност

- Стицање знања о појави, значају и функцији уметности у праисторији;
- Развијање интересовања за племенску уметност и традицију различитих народа;
- Формирање позитивног става према очувању културног идентитета;

- наведе улогу примитивне племенске уметности у праисторијско и савремено доба;
- одабере медиј, мотив и материјал за рад и образложи избор;
- уради ликовни рад са одликама примитивне племенске уметности;

- Примитивна племенска уметност од праисторије до савременог доба;
- Услови за настанак уметности, функције уметности у праисторијско доба, материјали;
- Разлози за дуготрајни опстанак примитивне племенске уметности, популарност савремене племенске уметности, последице комерцијализације;
- Уметност афричких племена, инуитска уметност, уметност индијанских племена, абориџанска, полинезијска... плес, музика, одећа, украшавање, орнаментика, занати;
- Примитивна уметност као инспирација савременим уметницима;
- Израда цртежа, слика, скулптура, употребних и украсних предмета, тотема, маске, скица за шминку, одећу, накит, фризуру.
Посебни садржаји:
- Креирање звука облицима из природе, уобличавање композиције на рачунару, читавање звука у презентацију;
- Ритуални плес: обједињавање слике, музике и плеса;
- Терапија путем уметности: уметнички занати;
- Истраживање: народна уметност Србије;
- **Израда сувенира;**
- Презентација: поређење култура (шминке, ношње, фризура, обуће, керамике,

На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.

Место реализације наставе:

- одговарајући кабинет.

Препоруке за реализацију наставе:

- направити визуелни преглед праисторијске уметности свих континената, укључујући и налазе на тлу Србије, **као увод у тему;**
- упоредити примере праисторијске уметности са савременом племенском уметношћу;
- мотивисати ученике да самостално уоче специфичности примитивне племенске уметности различитих култура и народа;
- у складу са могућностима, приказати презентацију, документарни филм или промотивни спот; пустити карактеристичну музику; остварити сарадњу са музејима;
- упутити ученике на стваралачко изражавање природним материјалима: угљен, креда, дрво, лишће, шљунак, слама, плодови, кожа, камен, глина, канап, влакна, органске боје;
- по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање или објавити презентацију радова на сајту/профилу школе.

Интернет:

<http://www.google.rs/images>

<http://www.bradshawfoundation.com/>

<http://www.nativevillage.org/>

<http://www.indianetzone.com/>

<http://www.aboriginalartonline.com/culture/symbols.php>

<http://www.inuit.com/>

<http://www.wamena-gallery.com/en/tribal-art/oceania/primitive-magic-stone-malekula~60~671.html>

<http://www.visual-arts-cork.com/ancient-art/tribal-art.htm>

http://www.tribal-explorer.com/bygeo_2.html

<http://www.archaeology.org/>

www.youtube.com: Janet and Kathy throat singing between classes, Aboriginal Didgeridoo part1, Masai tribe dance, Naga tribal chant and dance, Zulu-premarital dance...

<p style="text-align: center;">Цивилизације прошлости</p>	<ul style="list-style-type: none"> Упознавање са значајним споменицима културе; Формирање позитивног става према очувању културног наслеђа; 	<ul style="list-style-type: none"> објасни значај очувања споменика културе; уради ликовни рад са карактеристикама одабране цивилизације; дискутује о различитим решењима задатка; 	<ul style="list-style-type: none"> Цивилизација – појам; Општи приказ: географски положај, градови, трајање и разлог нестанка, веровања, положај владара, улога уметника и уметности; Оријентациони избор споменика прошлости: Персеполис, Тутанкамонова гробница, Mohenjo-daro, Sanchi (Индија), Qin династија – ратници од теракоте, Machu Picchu, Mesa Verde, Chichen Itza, Tikal, El Tajin, толтечки ратници у Тули, Angkor, Петра, Нара; Уметничка идеја у прошлим цивилизацијама, утицај веровања и друштвене организације на уметност; Израда цртежа и скица за палате, храмове, стубове, орнаменте, споменике, рељефе, фасаде, фонтане, престоле, намештај, употребне и ритуалне предмете, дворске одежде, владарске симболе, вајање владарског портрета. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Осмишљавање туристичке туре, израда рекламне презентације или брошуре; Заштићена светска културна баштина. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> одговарајући кабинет. <p><u>Препоруке за реализацију наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> приказати цивилизације на временској ленти или их означити на карти света; тему обрадити методом аналогije; посветити више пажње културама (цивилизацијама) које су ученицима непознате; нагласити значај споменика прошлих цивилизација као наслеђа свих народа; мотивисати ученике да самостално уоче сличности и разлике у уметности различитих цивилизација; приликом постављања задатка, наставник је у улози наручиоца уметничког рада, а ученик у улози уметника; поставити више задатака различитог степена сложености и омогућити ученицима да самостално одаберу задатак; упутити ученике на доступне изворе информација; по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање или објавити презентацију радова на сајту/профилу школе. <p><u>Интернет:</u></p> <p>http://www.google.rs/images www.youtube.com/ http://www.ancientcivilizations.co.uk/home_set.html http://www.mayalords.org/ http://whc.unesco.org/en/list/668 http://www.latinamericanstudies.org/olmecs.htm http://www.dinosoria.com/archeologie.htm</p>
---	---	---	--	---

- Сагледавање вредности и значаја уметничких дела из угла инвеститора;
- Формирање навике праћења културно-уметничких манифестација;

- објасни улогу и значај ктитора, мецена и колекционара у историји уметности;
- формира електронску или штампану збирку уметничких дела;
- образложи избор уметничких дела;

- Појмови: ктитор, мецена, колекционар;
- Велики инвеститори у уметност кроз историју: црква, владари, племство, буржоазија, држава, приватни фондови...улога и значај;
- Инвестирање у различите облике уметности кроз историју: сакрални објекти, палате, споменици, ликовна уметност, позориште, балет, музика, мода, филм...музејске колекције, приватне збирке, мотиви за улагање у уметност;
- Приказ десет значајних уметничких дела по избору наставника, уз образложење избора;
- Одељенски обилазак електронских: музеја, галерија, културно-историјских споменика, фестивала;
- Улога колекционара или инвеститора: прикупљање и формирање електронске или штампане збирке уметничких дела по избору ученика.

Посебни садржаји:

- Истраживање: значајне културно-уметничке манифестације у Србији;
- Истраживање: институције културе у Србији;
- Терапија путем уметности: укључивање старије популације у уметничке активности.

На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.

Место реализације наставе:

- одговарајући кабинет.

Препоруке за реализацију наставе:

- извући занимљивости из литературе и са интернета о дворским уметницима, градњи споменика, изради наруџбина;
- објаснити ученицима разлику између уметничких дела и кича;
- приликом поделе улога, поставити ученицима смернице, нпр. утврђену суму новца, институцију за коју се набавља уметничко дело, врсту уметности у коју се улаже;
- у складу са могућностима, формирати индивидуалне или заједничку електронску, штампану или фото-збирку уметничких дела;
- избећи негативне коментаре, мотивисати ученике да образложе свој избор;
- у складу са могућностима, један час реализовати у музеју или галерији;
- мотивисати ученике на континуирано ажурирање збирке;
- мотивисати ученике на посећивање институција културе и културно-уметничких манифестација у локалном окружењу.

Интернет:

<http://www.woopidoo.com/profession/art-collectors/index.htm>
<http://www.famousartistsgallery.com/>
<http://www.museumstuff.com/>
<http://mason.gmu.edu/~montecin/museum.htm>
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>
<http://www.theatrehistory.com/>
<http://www.artabus.com/>
<http://www.filmsite.org/directors.html>
<http://www.famouspeople.co.uk/dancers/>
<http://www.greatbuildings.com/>
<http://www.notablebiographies.com>
<http://www.wga.hu/>

- Оспособљавање за креативно преобликовање материјала за рециклажу;

- објасни значај рециклирања;
- наведе улогу уметности у очувању животне средине;
- уради ликовни рад од материјала за рециклажу;
- образложи избор мотива и материјала;

- Уклањање отпада у великим градовима, време распадања појединих материјала, значај рециклирања, улога и значај уметности у очувању животне средине и смањењу сиромаштва;
- Израда скица;
- Преобликовање предмета и материјала за рециклажу: израда таписерије од пластичних трака, израда асамблажа, скулптура и инсталација, израда накита, торби, шешира, кутија за оловке и накит, посуда, лустера, стоних лампи, мозаика;
- Оријентациони избор уметника: Daniel Clemmett, Nick Gentry, Robert Bradford, James Corbett, Subodh Gupta, Emma Whiteside, Michel de Broin, Hong Kyoung, Aurora Robson, Lucy Norman, Nek Chand...

Посебни садржаји:

- Израда колекције одеће од материјала за рециклажу;
- Грађење зидова, пултова, клупа, ограда и мањих објеката од пластичних флаша, конзерви, стиropора, гума, затварача;
- Терапија путем уметности: материјали за рециклажу који су погодни за рад са децом и старијим особама;
- Креирање звука предметима за рециклажу;
- Видео-рад: акција чишћења околине.

На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.

Место реализације наставе:

- одговарајући кабинет.

Препоруке за реализацију наставе:

- успоставити повезаност са сличним садржајима(обликовање и преобликовање) из основне школе;
- према потреби поделити ученике у парове или мање тимове;
- избећи шаблонске радове, нпр. људске фигуре и роботе направљене од пластичних флаша;
- упутити ученике у процес израде, али инсистирати на иновативним решењима у оквиру процеса;
- уколико ученици раде на једном или два сложенија рада већег формата, помоћи у техничкој реализацији (нпр. спајање делова у целину, поставка и сл.);
- по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и објавити радове на сајту/профилу школе.

Интернет:

<http://webcoist.com/>
<http://www.arteco.com/>
<http://www.bags2riches.co.uk/>
<http://www.robbierowlands.com.au/artworks.php>
<http://www.johndahlsen.com/>
<http://www.toontoonz.com/canart/canartmain.html>
<http://www.bonniemeltzer.com/MixedMedia.html>
<http://www.heart2art2heart.com/pages/theforevertron.html>
<http://www.aluminouspublishing.com/phpBB/>
<http://www.arthunt.co.uk/index.htm>
<http://www.recycle2art.com/>
<http://freshome.com/2010/07/17/original-wall-clocks-made-from-vinyl-records/>
<http://www.ghostforest.org/>
<http://quazen.com/arts/architecture/seven-strange-houses-made-of-recycled-materials/>
<http://inhabitat.com/low-income-housing-made-of-recycled-materials/>
<http://www.greenhomebuilding.com/recyclematerials.htm>
<http://sciencehax.com/2010/01/beautiful-home-built-from-recycled-materials/>
<http://www.expeditio.org/>
<http://www.scivee.tv/node/6935>
<http://www.achildgrows.com/2008/02/28/cool-recycled-bags-by-a-womens-co-op/>

Уметност и наука	<ul style="list-style-type: none"> • Формирање целовите слике о повезаности уметности, науке и различитих делатности; 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе примере повезаности уметности и науке, наставних предмета и различитих делатности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Повезаност науке и уметности; • Математика у уметности: симетрија, перспектива, модулартност, златни пресек, орнаментика, теселација, оригами; • Географија у уметности: пејзажи; апстрактне слике инспирисане сателитским снимцима и географским картама; • Биологија у уметности: уметност под микроскопом, илустрације, анатомски цртежи; • Хемија у уметности: производња пигмената и материјала, фотографије; • Физика у уметности: оптика, акустика, фотографије; • Историја и уметност: историјски догађаји у уметничким делима, уметничка дела као историјски извори; • Разговор о повезаности уметности и других наставних предмета и делатности; • Израда цртежа, скулптура, слика, графика, постера, инсталација, фотографија, видео-радова, орнамената, оригамија, колажа... наука, наставни предмет, област, лекција, дефиниција, формула, појам као инспирација. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Терапија путем уметности: лечење бојом, звуком и покретом; 8 • Тематски дан. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • одговарајући кабинет. <p><u>Препоруке за реализацију наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разговарати о уметничкој вредности научних илустрација; • приказати Леонардове, Рембрантове и Дирерове скице и цртеже; <p>задати ученицима пројектне задатке, према интересовањима;</p> <ul style="list-style-type: none"> • избећи наглашавање ликовног рада као илустрације наставних садржаја, insistирати на оригиналном ликовном приказу; • по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p><u>Интернет:</u></p> <p>www.mi.sanu.ac.rs/~jablans/s-d3.htm http://www.litandart.com/2008/01/30/the-art-science-phenomenon/ www.origamitessellations.com http://cedison.wordpress.com/category/origami-tessellation/ www.artofgeography.com www.brainpicking.org http://www.scienceart.nl/ http://www.scienceart.co.uk/ http://bioart.med.harvard.edu/ http://www.worldsciencefestival.com/BioArt http://atunu.blogspot.com/2006/11/who-says-engineering-and-art-cant.html http://www.arttherapy.org/ http://www.cap.ca/aop/art.html http://www.fieldsproject.com/ http://artofchemistry.com/index.html http://www.shands.org/aim/ http://cade.writtle.ac.uk/AgricultureArt.asp http://www.geologyinart.com/geoart_webzine.html http://www.pbs.org/seeinginthedark/resources-links/astronomy-and-the-arts.html http://artandtech.osu.edu/</p>
-------------------------	--	---	--	---

- Упознавање са утицајем технологије на уметност XXI века;
- Стваралачко изражавање савременим медијима;

- објасни утицај технологије на уметност XXI века;
- наведе пример утицаја технологије на уметност XXI века;
- изрази идеје, емоције, поруке и ставове савременим медијима;

- Традиционални и савремени медији у XXI веку;
- Одговарајући примери уметничких медија, праваца и техника: 3Д анимација, сликање песком, динамичко сликарство, дигитална уметност, ласерска уметност, генетичка уметност, нано уметност, интерактивна уметност, виртуелна уметност, акционо сликање на сцени, визуелни ефекти за филм;
- Прибор: glow graffiti спреј, LED светлосни канапи, интерактивне табле, I/O четка, Филипсов прибор за дигитално сликање светлом;
- Cyberfest (Киберфест, Русија), STRP фестивал; VIDFEST (Ванкувер);
- Цртање, сликање, графика и вајање у рачунарском програму; видео-записи, одељенски спотови, монтажа и анимација у рачунарском програму; колективно акционо сликање на сцени; обједињавање ликовне уметности, филма, музике и плеса; израда светлосне скулптуре, слике или инсталације; израда звучне скулптуре, кинетичке скулптуре...

Посебни садржаји:

- Специјални (механички) ефекти у позоришту и визуелни ефекти за филм;
- Звучни ефекти;
- Електронска музика;
- Терапија путем уметности: материјали и технике;
- Експериментална

На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања

Место реализације наставе:

- одговарајући кабинет.

Препоруке за реализацију наставе:

- остварити сарадњу са наставником информатике и/или наставницима стручних предмета;
- приказати ученицима разноврсне примере;
- по завршетку теме заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе.

Интернет:

www.cyland.ru
<https://bioart.med.harvard.edu/>
<http://sandfantasy.com/>
<http://www.flixxy.com/ukraine-talent-sand-animation.htm>
<http://www.sanbase.com/>
<http://www.davemc.net/GenArt/>
<http://www.gamasutra.com>
<http://www.virtualart.at/>
<http://www.abstractdigitalartgallery.com>
<http://www.neme.org/main/524/collecting-new-media-art>
<http://www.dpandi.com/jd/index.html>
<http://creativefan.com/30-incredible-matte-paintings-from-famous-films/>
<http://www.e-onsoftware.com/products/solutions/?page=matte>
<http://www.zoicstudios.com>
<http://www.alchemists.com>
<http://www.holographicart.co.uk>
<http://www.laserartfest.ca/>
<http://www.mat.ucsb.edu/>
<http://www.animatronics.org/>
<http://www.techblog.com>
 youtube: Blacklight Nu2ART performance; Paint dance; Mo(ve)ment: live painting and dance; Synchronized Elements; light painting; ArtCreatedFromShadows, Philips-digital-light-painting-kit, I/O brush...

Амбијент и простор	<ul style="list-style-type: none"> Оспособљавање за естетско преобликовање елемената ентеријера и обликовање простора; 	<ul style="list-style-type: none"> опише утицај амбијента на расположење, понашање и радни учинак; преобликује елементе ентеријера; уреди део школског простора; 	<ul style="list-style-type: none"> Утицај амбијента на расположење, понашање и радни учинак; Одговарајући примери дизајна школског простора, инсталација у ентеријеру и преобликовања елемената ентеријера; Израда скица; Преобликовање елемената ентеријера: осликавање и преобликовање похабаних столица, клупа, столова, ормана, зидова, прозорских оквира, стаклених површина, стубова; лепљење и уметање различитих материјала; израда витража, лустера, лампи, асамблажа, мозаика; Обликовање простора у делу учионице или простору школе. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Терапија путем уметности: психологија боје; Биодекорација стубова и зидова или зелених површина; Дизајн светла, обликовање простора светлом; Декорација зидова: рад са шаблонима и пројектором, називи боја, механичко мешање боја, нијансе, психологија боје; Ленд арт; Амбијентална музика. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе, односно учења, планом рада и начинима оцењивања</p> <p>Место реализације наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> одговарајући кабинет; школски простор. <p>Препоруке за реализацију наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ученике мотивисати визуелним примерима; према потреби поделити ученике у парове или мање тимове; у раду користити еколошке боје и лакове; обликовање простора може бити заједнички рад на нивоу одељења, разреда или школе; подстицати ученике да процењују свој рад и радове других; по завршетку теме објавити радове свих ученика на сајту/профилу школе. <p>Интернет:</p> <p>http://www.arteco.com/ http://www.skifurniture.com http://www.bikefurniture.com/ http://freshome.com/ http://www.instructables.com/id/DIY-Vinyl-Wall-Art/ http://comeuptomyroom.com/ http://www.apartmenttherapy.com/ http://www.alldriftwoodfurniture.com/driftwood_tables.html http://www.fauxfinish.com/FauxFinish/faux-appetite-design.htm http://bhousedesain.com/ http://azmyarch.com/ http://www.google.rs/images http://home.rebstech.com/cool-wall-painting/ http://inter1or.com/decoration/tag/office-chairs/ http://homes-designing.com/decorate/decoration/old-furniture-new-life/ http://www.nobleparkps.vic.edu.au/art_show_2008.htm http://www.salvationsct.com/furniture.htm http://www.stylehive.com/tag/rustic_furniture http://www.flickr.com/photos/29371360@N00/272362405/ http://www.dezignwithaz.com/ http://www.bhajanhunjan.com/wp/?page_id=798 http://www.conceptualgardens.co.uk/</p>
--------------------	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Формирање целовите слике о стрипу као савременом уметничком медију; 	<ul style="list-style-type: none"> • препозна уметнички цртеж у стрипу; • опише традиционални поступак цртања стрипа; • нацрта ликовно-графички рад; 	<ul style="list-style-type: none"> • Појмови: стрип, манга, чиби, графички роман; • Развојни пут стрипа, различите функције стрипа кроз историју; • Школе стрипа: америчка и јапанска, француско-белгијска, енглеска, италијанска – карактеристике, типични представници, међусобни утицаји, популарност школа и аутора код нас и у свету; • Фестивали стрипа, музеји, друштва; • Утицај стрипа на уметничке правце, културу и друштво; • Оријентациони избор аутора: Rodolphe Topffer, Walt Disney, Osamu Tezuka, Richard Outcault, Steve Ditko, Alan Moore, Frank Miller, Moebius, Masashi Kishimoto, Koji Morimoto, Hiromu Arakawa, Matsuri Hino, Takeshi Obata, Марко Стојановић, Бане Керац, Влада Весовић, Саша Ракезић, Алекса Гајић, Зоран Јањетов; • Традиционални прибор и поступак израде; рачунарски програми и графичке табле; • Израда табле стрипа, стрип јунака, корица за графички роман, израда одељенског фанзина; илустрација одломака приче, песме, филма... традиционалним или савременим техникама. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Анимирани филм; • Израда сценарија за стрип, графички роман, рачунарску игрицу или анимирани филм; 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • одговарајући кабинет. <p><u>Препоруке за реализацију наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • направити поређење између америчког, европског и јапанског стрипа; • указати ученицима на могуће смерове цртања и читања стрипа; • разговарати о утицају јапанског стрипа на савремени европски стрип и анимирани филм; • објаснити ученицима разлику између карикатуре и уметничког стрипа; више пажње посветити графичком роману као књижевно-графичкој форми; • на репрезентативним примерима указати ученицима на ликовни рукопис, композицију, покрет, скраћење, сенку; • упутити ученике како да увежбавањем постигну препознатљив стил и са једноставним, непрофесионалним цртежом; • по могућности организовати гостовање професионалних цртача стрипа како би ученици стекли целокупну слику о теми; • упутити заинтересоване ученике на електронске уџбенике, школе стрипа и рачунарске програме; • тема може да се реализује као одељенски рад – израдом табле стрипа на хамеру, уцртавањем или лепљењем појединачних цртежа; • по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p><u>Интернет:</u></p> <p>http://en.wikipedia.org/wiki/European_comics http://www.seecult.org/ http://www.comicartdepot.com/ http://www.linesandcolors.com/ http://www.filetransit.com/screenshot.php?id=79391 http://ideja.forum-express.net/t2093-manga http://www.dereksantos.com/comicpage/</p>
---	---	--	---

Знаменити српски уметници	<ul style="list-style-type: none"> Упознавање са знаменитим српским уметницима и разумевање значаја њихових дела; 	<ul style="list-style-type: none"> наведе неколико знаменитих српских уметника; објасни значај одабраног уметника; уради оригиналан визуелни приказ живота и/или дела одабраног уметника; 	<ul style="list-style-type: none"> Знаменити српски уметници, избор наставника; Израда оригиналног, нетрадиционалног ликовног приказа живота и/или дела српског уметника по избору ученика: презентација, графичка прича, колаж, инсталација; комбинација текста, илустрација и фотографија; видео-рад, анимација; Разговор о значају, животу и делу одабраних уметника. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Израда монографије одабраног уметника, одељенски рад; Терапија путем уметности: организовање гостовања професионалних уметника у болницама и домовима за старе; организовање ликовне радионице. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> одговарајући кабинет. <p><u>Препоруке за реализацију наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> направити сажет приказ живота и дела одабраних уметника; поредити сензибилитет одабраних уметника; упутити ученике на доступне изворе информација; по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе.
---------------------------	--	--	--	---

- Оспособљавање ученика за израду промотивног рада;

- прикупља информације из различитих извора;
- дискутује о знаменитостима краја;
- уради промотивни ликовни рад;

- Значај квалитетне промоције у будућој професији;
- Истраживање културних, историјских и природних знаменитости краја: обилазак околине, обилазак локалних галерија и музеја; истраживање стручне литературе, интернета, архиве, новинских чланака; разговори са одговарајућим профилем стручњака, наставницима, родитељима, фамилијом; интервјуи, анкете; проучавање и прављење фото и писане документације;
- Оријентациони избор тема у оквиру пројекта: природне одлике, историја, културно-историјски споменици, манифестације, спорт, уметност, туризам, делатности, стари занати, обичаји и веровања, знаменити људи, одевање кроз историју, архитектура, кулинарство, музика;
- Дизајн промотивног материјала;
- Израда промотивног спота, презентације, брошуре, плаката, илустрованих прича, разгледница, паноа за промовисање културно-историјских и природних знаменитости краја.

Посебни садржаји:

- Промоција професије;
- Промоција школе;
- Промоција одељења;
- Терапија путем уметности: поставка изложбе, организовање промоције радова путем интернета и

На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.

Место реализације наставе:

- одговарајући кабинет;
- библиотека;
- локална заједница.

Препоруке за реализацију наставе:

- тему обрадити као одељенски пројекат;
- мотивисати ученике атрактивним визуелним примерима;
- омогућити ученицима неспутано изношење предлога ликовних решења;
- по завршетку теме објавити рад на сајту/профилу школе.

Необична уметност	<ul style="list-style-type: none"> • Подстицање иновативности у ликовном изражавању ; 	<ul style="list-style-type: none"> • предложи нетрадиционални материјал за рад; • уради ликовни рад од нетрадиционалног материјала; • образложи избор материјала и мотива; 	<ul style="list-style-type: none"> • Визуелни приказ: необичне идеје, уметничка дела на неуобичајеној подлози или од неуобичајених материјала; • Оријентациони избор уметника: Julian Beever, Guido Daniele, Jim Denevan, Richard Long, Daniel Baumann, Olafur Ellasson, Michael de Broin, Agata Olek, Hang Nga, Mathier Collos, Rebecca Murtaugh, Jonathan Borofsky, Livio de Marchi, Chakaia Booker, Choi Jung Hyun, Margaret Benyon, Jennifer Maestre, Nathan Sawaya, Baptiste Debombourg, Toge-NYC, Ran Hwang, Don Lucho, Scott Gundersen, Sydney Cash, Scott Hove, Evan Blackwell, Jean-Luc Cornec, Jason Hackenwerth, Jason de Caires Taylor, Shinichi Marayama, Joan Dulla, Janet Echelman, Alain Guerra, Lara Schnitger, Maurizio Savini, Renata Memole, Neraldo de la Paz, Elisabeth Higgins O`Connor, Carabosse ; • Израда ликовних радова од неуобичајених материјала. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p>Место реализације наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одговарајући кабинет. <p>Препоруке за реализацију наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визуелним примерима, разговором и асоцијацијама мотивисати ученике да осмисле оригиналне предлоге; • према потреби поделити ученике у парове или мање тимове; • подстицати ученике да процењују свој рад и радове других; • по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе, заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p>Интернет: www.myunusual www.creativity-portal.com www.dornob.com www.flatrock.org www.webcoist.com www.weburbanist.com http://weburbanist.com/2009/01/08/food-art-and-food-artists/ http://www.darkroastedblend.com/2009/04/pasta-monster-and-other-strange-food.html http://www.collthings.co.uk/2008/12/cool-food-art.html http://www.agilitynut.com/h/bh.html http://www.jennifermaestre.com/portfolio.php http://karenswhimsy.com http://www.lostateminor.com/2009/08/06/scott-hoves-cakeland/ http://www.greenpiecewireart.com/ http://www.jeffbots.com http://www.deepapanchamia.com/</p>
-------------------	--	---	--	---

Архитектура Србије	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са одликама архитектуре на тлу Србије; • Формирање позитивног става према очувању културног наслеђа; 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе неколико значајних споменика и грађевина у Србији; • објасни значај очувања знаменитих грађевина и споменика; • уради ликовни рад са стилским одликама локалне архитектуре; 	<ul style="list-style-type: none"> • Знаменити споменици и зграде –обележја светских градова; • Сакрална архитектура Србије; • Замкови, утврђења и палате Србије; • Световна архитектура Србије: типови старих српских кућа, знаменити објекти XIX и XX века; • Споменици, фонтане, паркови и парковске скулптуре; • Значај очувања знаменитих грађевина и споменика; • Израда скица за викендицу, викенд-насеље, етно-село, наменске објекте, реконструкција замка или утврђења, скица за рељефе, тргове, ограде, прозорска окна и друге елементе екстеријера, споменике и скулптуре у пленеру... <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Истраживање: римска насеља на тлу Србије; • Повезивање ученика путем интернета са вршњацима из другог места у Србији, размена фотографија и информација о архитектури, споменицима и парковима; • Осмишљавање туристичке туре; 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • одговарајући кабинет; • локална заједница. <p><u>Препоруке за реализацију теме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • излагање прилагодити сазнајним могућностима и интересовањима ученика, приказати само карактеристичне примере; • препоручује се обилазак родног места или локалног окружења, фотографисање објеката и споменика, скицирање фасада и споменика, разговор о елементима архитектуре, стилovima, фасадама, стубовима, фонтанама, споменицима; • подстицати ученике да процењују свој рад и радове других; • по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p><u>Интернет:</u> http://www.greatbuildings.com/</p>
---------------------------	--	--	---	--

Улична уметност	<ul style="list-style-type: none"> • Препознавање уметничких вредности у супкултури; • Формирање одговорног односа према очувању здравља и окружења; 	<ul style="list-style-type: none"> • препозна естетске и идејне вредности уличне уметности; • наведе материјале штетне по здравље и мере заштите; • уради скицу за мурал или графит; 	<ul style="list-style-type: none"> • Појмови: улична уметност, мурал, графити, тагирање; • Видови уличне уметности: мурал, графити, стикери, инсталације; • Историјат графита, легални графити, графити у галеријама; • Дискусија: намера уметника, идеје, поруке, ставови, емоције, стилови; тагирање по културно-историјским споменицима, знаменитим зградама, приватној својини, радовима уметника; • Материјали, опасност по здравље и околину, мере заштите; • Оријентациони избор уметника, уметничких група и пројеката: Edgar Mueller, Julian Beever, Kurt Wenner, Jeroen Koolhaas –Dre Urhahn, Ernesto Neto, Mark Jenkins, Peter Gibson, David Choe, Cityzenkane, Belx2, Lady Pink, Keith Jive, Baer, Ras Terms, Jon Reiss (Bomb it-документарни филм), Blu (одабрани радови), Rinra Eshidan, Reverse Graffiti Project; • Израда скице за мурал или графит традиционалним материјалима или у рачунарском програму. <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Истраживање: улична култура, музика и плес; • Пантомима; • Знамените грађевине Србије; • Израда документарног филма. 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • одговарајући кабинет. <p><u>Препоруке за реализацију теме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разговарати о томе шта један графит чини уметничким и о различитим доживљајима посматрача; • радове урађене у рачунарском програму треба одштампати како би ученици по њима урадили слободоручни цртеж уз додавање оригиналних детаља; • у складу са могућностима, реализовати скицу еколошким бојама на оштећеном зиду школе или у окружењу; • подстицати ученике да процењују свој рад и радове других; • по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p><u>Интернет:</u></p> <p>http://www.graffiti.org/ http://www.barcelonastreetart.net/ http://www.unurth.com/ http://www.xmarkjenkins.com/outside.html http://artradarjournal.com/2010/01/21/what-is-street-art-vandalism-graffiti-or-public-art-part-i/ http://www.metanamorph.com http://www.european-street-painting.com http://www.toxel.com/inspiration/2008/09/15/pedestrian-street-art-by-peter-gibson/ http://www.heatheronhertravels.com/crimes-of-passion-street-art-on-show-in-bristol/ http://weburbanist.com http://graffiti.playdo.com/ http://www.carolynrydercooley.com/photo440.html http://been-seen.com/index.php/articles/passport/creative-subways-around-the-world</p>
-----------------	--	---	--	--

Времецлов	<ul style="list-style-type: none"> • Формирање опште слике о променама у уметности током историје. 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе узроке промена у уметности током историје; • прикаже ликовним радом специфичност одабраног историјског периода. 	<ul style="list-style-type: none"> • Свакодневни живот, проналасци, открића, важни историјски догађаји и личности, одевање, намештај, архитектура, ликовна уметност, музика, позориште, плес, спорт, забава... од критско-микенске културе до краја XX века; • Ликовни приказ историјског периода по избору ученика; израда маски, костима, шешира, перика, декорација, скица за употребне предмете ... <p><u>Посебни садржаји:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пројекат свих одељења, тематска забава – реконструкција одабраног периода: израда сценографије, костима, маски, фризура, шминке, избор музике, концерт, наступ хора, представа, плес, луткарско позориште... 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><u>Место реализације наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • одговарајући кабинет. <p><u>Препоруке за реализацију наставе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приказати визуелну презентацију појединачних историјских периода, изнети само кључне информације и карактеристичне примере; • разговарати о томе како су историјски догађаји, развој технологије и открића утицали на промене у естетици и уметности ; • омогућити ученицима неспутано изношење мишљења и идеја; • по завршетку теме приказати радове свих ученика у простору школе и заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p><u>Интернет :</u></p> <p>http://www.historyworld.net/ http://www.hyperhistory.com/ http://www.eyewitnesstohistory.com http://www.britannica.com/ http://www.fashion-era.com/ http://www.essentialsofmusic.com/ http://www.theatrehistory.com/</p>
------------------	---	---	--	--

КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

- Музичка култура
- Српски језик и књижевност
- Историја
- Хемија
- Математика
- Рачунарство и информатика