

Назив предмета:		Српски језик и књижевност		
Годишњи фонд часова:		70		
Разред:		други		
ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
Барок, класицизам, просветитељство	– Упознавање са европским културним, духовним и мисаоним тенденцијама 17. и 18. века и њиховим утицајима на српску књижевност	– наведе особености барока, класицизма и просветитељства и њихове представнике у књижевности – препозна на обрађеним делима одлике просветитељства – објасни значај Доситејевог рада за српску културу и књижевност – направи паралелу у обради истих мотива у европској и српској књижевности	– Барок и класицизам; поетика, главни представници у нашој и европској књижевности – Молијер: „Тврдица” – Просветитељство у Европи и код нас – Књижевно-просветитељски рад Доситеја Обрадовића – Доситеј Обрадовић: „Живот и прикљученија” (одломци) – Јован Стерија Поповић: „Тврдица” (одломци) – Процена остварености исхода	– На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.  <b>Облици наставе</b> Предмет се реализује кроз следеће облике наставе: – теоријска настава (70 часова)  <b>Место реализације наставе</b> – Теоријска настава се реализује у учионици
Романтизам	– Упознавање са поетиком романтизма, представницима и делима европске и српске књижевности	– наведе представнике романтизма и њихова дела – уочава и образлаже одлике романтизма – изнесе свој суд о књижевним делима користећи стечена знања и сопствена запажања – препозна и усвоји вредности националне културе и разуме/поштује културне вредности других народа	– Романтизам у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници) – Пушкин: „Цигани” (одломак) – Хајне: „Лорелај” или Ш. Петефи: „Слобода света” – Вук Караџић – рад на реформи језика и правописа, рад на сакупљању народних умотворина, лексикографски рад – Значај 1847. године – Петар Петровић Његош: Хуманистичко-филозофске мисли „Горског вијенца” (тумачење гномских израза по избору) – Бранко Радичевић: „Кад млидија умрети”	<b>Препоруке за реализацију наставе</b> – Могућност гледања екранизације неких од дела реалистичке књижевности  <b>Оцењивање</b> Вредновање остварености исхода вршити кроз: – праћење остварености исхода – тестове знања  <b>Оквирни број часова по темама</b> – Барок, класицизам, просветитељство ( 11 часова) – Романтизам (15 часова) – Реализам (15 часова) – Морфологија са творбом речи (11 часова) – Правопис (7 часова) – Култура изражавања (11 часова)

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ђура Јакшић: „На Липару”</li> <li>– Јован Јовановић Змај: „Ђулићи” и „Ђулићи увеоци” (избор)</li> <li>– Лаза Костић: „Santa Maria della Salute”</li> <li>– Процена остварености исхода</li> </ul>	
Реализам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Упознавање са поетиком реализма, представницима и делима европске и српске књижевности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наведе представнике правца и њихова дела</li> <li>– дефинише одлике реализма и препозна их на обрађеним књижевним делима</li> <li>– тумачи уметнички свет и стваралачке поступке у структури обрађених дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Реализам у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници)</li> <li>– Балзак: „Чича Горио” (одломци по избору)</li> <li>– Гогољ : „Ревизор” (одломак)</li> <li>– Милован Глишић: „Глава шећера”</li> <li>– Лаза Лазаревић: „Ветар”</li> <li>– Радоје Домановић: „Данга”</li> <li>– Симо Матавуљ: „Поварета”</li> <li>– Бранислав Нушић: „Госпођа министарка”</li> <li>– Војислав Илић: „Сиво, суморно небо”</li> <li>– Процена остварености исхода</li> </ul>	
Морфологија са творбом речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Систематизовање знања о врстама речи, њиховим облицима и основним правилима грађења речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– одреди врсту речи и граматичке категорије</li> <li>– употреби у усменом и писаном изражавању облике речи у складу са језичком нормом</li> <li>– препозна просте, изведене и сложене речи</li> <li>– препозна основне принципе творбе речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Морфологија у ужем смислу</li> <li>– Врсте речи</li> <li>– Именске речи и њихове граматичке категорије</li> <li>– Глаголи. Граматичке категорије глагола</li> <li>– Прилози, предлози, везници, речце, узвици</li> <li>– Основни појмови о извођењу речи</li> <li>– Основни појмови о творби сложеница и полусложеница.</li> <li>– Процена остварености исхода</li> </ul>	

Правопис	– Оспособљавање ученика да пишу у складу са правописном нормом	– примени правила одвојеног и састављеног писања речи у складу са језичком нормом	– Спојено и одвојено писање речи (писање бројева и изведеница од њих, писање заменица и заменичких прилога, спојени предлога и других речци, глаголи и речце, писање негације) – Основна правила спојеног, полусложеничког и одвојеног писања	
Култура изражавања	– Оспособљавање ученика да теоријска знања из граматике и правописа примењује у усменом и писаном изражавању у складу са језичком нормом, – Оспособљавање ученика да користе различите облике казивања и функционалне стилове	– изражава размишљања и критички став према проблемима и појавама које намећу књижевни текстови али су и део свакодневног живота – примени одлике новинарског стила	– Лексичке вежбе – Стилске вежбе – Домаћи задаци – Школски писмени задаци 2 x 2+2 – Писање вести, извештаја, интервјуа и других облика новинарског изражавања – Милутин Миланковић: „Кроз васиону и векове”	

#### КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

– Грађанско васпитање/Верска настава