

Годишњи фонд часова: 93

Број часова: 96

Разред: четврти

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
Савремена поезија	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са одликама савремене поезије, њеним представници-ма и делима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наведе обележја савремене поезије</li> <li>тумачи песничка дела износећи доживљаје, запажања и образложења о њима</li> <li>изведе закључак о карактеристикама песничког језика, мотивима и форми у обрађеним песмама</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Одлике савремене поезије</li> <li>Избор из светске лирике 20. века (Преврер, Ахматова, Цветајева, Бродски)</li> <li>Васко Попа: „Каленић“, „Манасија“, „Кора“ (избор из циклуса Списак)</li> <li>Миодраг Павловић: „Научите пјесан“, „Реквијем“ (или две песме по избору)</li> <li>Десанка Максимовић: „Тражим помиловање“ (избор)</li> <li>Бранко Миљковић: „Поезију ће сви писати“</li> <li>Стеван Раичковић: „Камена успаванка“ (избор)</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</li> </ul> <p><b>Облици наставе</b> Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>теоријска настава (93 часа)</b></li> </ul> <p><b>Место реализације наставе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоријска настава се реализује у учионици</li> </ul> <p><b>Препоруке за реализацију наставе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Могућност обраде савремене драме кроз повезивање са другим медијима -драмски текст као позоришна представа, радио драма или ТВ драма</li> </ul>

Савремена проза	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са књижевнотеоријским појмовима, специфичностима савремене прозе, њеним представници-ма и делима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>именује различите прозне врсте и приповедне поступке</li> <li>тумачи дело у складу са његовим жанровским особеностима</li> <li>интегрише лично искуство током читања и тумачења дела</li> <li>вреднује дело износећи аргументе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Структурни чиниоци прозног књижевноуметничког дела и типологија романа</li> <li>Есеј. Исидора Секулић: „О култури“,</li> <li>Иво Андрић: „Разговор с Гојом“ или „О причи и причању“</li> <li>Приповетка. Бранко Ћопић: „Башта сљезове боје“ (избор)</li> <li>Данило Киш: „Енциклопедија мртвих“</li> <li>Борхес: „Чекање“</li> <li>Роман. Албер Ками: „Странац“</li> <li>Иво Андрић: „Проклета авлија“</li> <li>Владан Десница: „Прољећа Ивана Галеба“ (одломак по избору као пример за роман-есеј)</li> </ul>	<p><b>Оцењивање</b> Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>праћење остварености исхода</li> <li>тестове знања</li> </ol> <p><b>Оквирни број часова по темама</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Савремена поезија ( 14 часова)</li> <li>Савремена проза ( 29 часова)</li> <li>Савремена драма (8 часова)</li> <li>Класици светске књижевности (7 часова)</li> <li>Синтакса (8 часова)</li> <li>Правопис (5 часова)</li> <li>Култура изражавања (22 часа)</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Меша Селимовић: „Дервиш и смрт“</li> <li>Добрица Ћосић: „Корени“</li> <li>Добрица Ћосић: „Време смрти“ (избор одломака)</li> <li>Књижевна критика. Петар Џаџић: „О Проклетој авлији“</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	
Савремена драма	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са основним одликама савремене драме, представници-ма и делима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>увиди разлику између традиционалне и савремене драме</li> <li>упореди драмски књижевни текст са другим облицима његове интерпретације</li> <li>формулише личне утиске и запажања о драмском делу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Одлике савремене драме</li> <li>С. Бекет: „Чекајући Годоа“</li> <li>Душан Ковачевић: „Балкански шпијун“</li> <li>Драмска књижевност и други медији - Б. Пекић: „Чај у пет“ или А. Поповић: „Развојни пут Боре снајдера“ или Љ. Симовић: „Путујуће позориште Шопаловић“</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	

Класици светске књижевности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са писцима и делима светске књижевне баштине</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>препозна свевременост обрађених тема</li> <li>тумачи дела износићи своја запажања и утиске и образложења о њима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В: Шекспир: „Хамлет“</li> <li>Е. А. По: „Гавран“</li> <li>Ф. М: Достојевски: „Злочин и казна“</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	
Синтакса	<ul style="list-style-type: none"> <li>Систематизовање знања из синтаксе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>одреди синтаксичке јединице и њихову функцију</li> <li>одреди типове независних и зависних реченица, типове синтагми и типове напоредних конструкција</li> <li>разуме појам конгруенције</li> <li>познаје систем глаголских облика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Синтаксичке јединице (комуникативна реченица, предикатска реченица, синтагма, реч)</li> <li>Основне реченичне и синтагматске конструкције</li> <li>Падежни систем и његова употреба. Предлошко-падежне конструкције</li> <li>Конгруенција. Синтакса глаголских облика.</li> <li>Систем зависних реченица,</li> <li>Систем независних реченица (обавештајне, упитне, узвичне, заповедне и жељне)</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Напоредне конструкције. Појам напоредног односа. Главни типови напоредних конструкција (саставне, раставне, супротне, искључне, закључне и градационе)</li> <li>Процена остварености исхода</li> </ul>	

Правопис	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оспособљавање ученика за примењивање знања из језика и правописа у складу са језичком нормом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>примени правописне знаке у складу са језичком нормом</li> <li>употреби знаке интерпункције у складу са језичком нормом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правописни знаци</li> <li>Општа правила интерпункције у реченици</li> </ul>	
Култура изражавања	<ul style="list-style-type: none"> <li>Усавршавање културе изражавања и неговање интересовања за праћење културних садржаја и критички однос према њима, као и оспособљавање за операционализац ију функционалних стилова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>напише есеј поштујући структуру ове књижевне врсте</li> <li>састави биографију, молбу, жалбу, приговор...</li> <li>процењује вредност понуђених културних садржаја</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лексичке вежбе</li> <li>Стилске вежбе</li> <li>Писање есеја</li> <li>Говорне вежбе</li> <li>Школски писмени задаци 4x2+2</li> <li>Административни функционални стил (писање молбе, жалбе, биографије )</li> </ul>	

### КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

- Грађанско васпитање/Верска настава
- Социологија са правима грађана