

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

Годишњи фонд часова:

**35**

Разред:

**трећи**

Циљеви предмета

1. Оспособљавање ученика за разликовање обележја стилова различитих музичких жанрова;
2. Развијање свести о значају и улози музичке уметности кроз развој цивилизације и друштва;
3. Оспособљавање ученика за уочавање разлика и сличности између наше и других традиција и култура у домену музике;
4. Унапређивање естетских критеријума код ученика;
5. Развијање навика код ученика за праћење културно-уметничких манифестација у локалној средини и путем електронских медија (концерти, телевизија, филм, интернет);
6. Оспособљавање ученика за самостално истраживање стручне литературе, архиве, медијатеке, интернета;
7. Подстицање уметничког развоја и усавршавања у складу са индивидуалним интересовањима и способностима.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оспособљавање ученика за разликовање музичких стилова од првобитне заједнице до 21. века.</li> <li>Развијање навика за слушање уметничке музике.</li> <li>Оспособљавање учачања разлика карактера композиција</li> <li>Формирање музичког укуса и адекватног музичког експресивног доживљаја музичког дела приликом слушања (аудио апаратима и уживо на концертима)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Препознаје и разликује одлике стилова у музичком изражавању од првобитне заједнице до данас.</li> <li>Испољава потребу за свакодневним слушањем музике и на основу тога формира трајно интересовање према музици уопште</li> <li>Препознаје одслушане композиција уз познавање њихових аутора као и време настанка..</li> <li>Експресивно, аутономно доживљава карактер одслушане композиције</li> <li>Поседује адекватан музички укус.</li> <li>Самоиницијативно посећује концерте и друге музичке манифестације у локалној заједници.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Значај музике у животу и друштву: <b>првобитна заједница, стари век</b> и развој музике у <b>средњем веку</b> (духовна и световна музика)</li> <li>- Грегоријански корал, Византијско певање, Кир Стефан Србин: Ниња сили.</li> <li>• <b>Ренесанса и барок:</b> Палестрина Л.: <i>Огни белта</i>, Вивалди А.: <i>4 годишња доба</i>, Хендл Г.Ф.: <i>Месија (Алелуја)</i>, Бах Ј.С.: <i>Токата и фуга d – тоl</i>, Брандебушки концерт бр.3 G – dur</li> <li>• <b>Класицизам:</b> Хајдн Ј.: <i>Симфонија изненађења</i> бр 94. G – dur, Моцарт В.А.: <i>Симфонија бр.40. G-dur</i>, <i>Реквијем</i>, <i>Мала ноћна музика</i>, <i>Турски марш</i>, Бетовен Л.В.: <i>5. и 9. симфонија</i>, <i>За Елизу</i>, <i>Месечева соната</i>,</li> <li>• <b>Романтизам</b> Менделсон Ф.: <i>Свадебни марш</i>, Шопен Ф.: <i>Валцер des-dur</i>, Брамс Ј.: <i>Мађарске игре по избору</i>, Сметана Б.: <i>Влтава</i>, Дворжак А.: <i>Симфонија из новог света</i></li> <li>• <b>Импесионизам</b> Дебиси К.: <i>Прелид за поподне једног пауна</i>, Равел М.: <i>Болеро</i></li> <li>• <b>Музика xx века</b> Шостакович: <i>Камерна симфонија</i>, Прокофјев С.: <i>Ромео и Јулија</i>, Шенберг, Стравински, Веберн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</li> </ul> <p><b>Облици наставе</b> Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>теоријска настава</b></li> </ul> <p><b>Место реализације наставе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настава се реализује у учионици</li> </ul> <p><b>Препоруке за реализацију наставе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Користити сва доступна наставна средства</li> <li>Користити мултимедијалне презентације</li> <li>Упућивати ученике да користе интернет и стручну литературу</li> <li>Примењивати индивидуални рад, рад у паровима и рад у мањим групама</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Опера и балет Оперета и мјузикл</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Значај корелације између текста, музичког и сценског извођења</li> <li>• Оспособљавање ученика за препознавање и разликовање разних видова опере кроз историју</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме међусобну повезаност текста, музике и покрета.</li> <li>• Разликује музичко сценска дела према периоду настанка.</li> <li>• Препознаје историјско културни амбијент у коме су настала поједина дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>опере:</b> Бизе Ж.: <i>Кармен</i>, Верди Ђ.: <i>Трубадур</i>, Росини Ђ.: <i>Севиљски берберин</i>, Пучини: <i>Тоска</i>, Боеми,</li> <li>• <b>балети</b> Чајковски П.И.: <i>Лабудово језеро</i>, <i>Успавана лепотица</i>, Прокофјев С.: <i>Ромео и Јулија</i></li> <li>• <b>оперете</b> Штраус Ј.: <i>Слепи миш</i></li> <li>• <b>Мјузикли:</b> Цигани лете у небо, Коса, Мама Миа, Чикаго...</li> </ul>	<p>Континуирано упућивати ученике на присуство музике у свакодневном животу, примену у пракси и другим наставним предметима</p> <p><b>Оцењивање</b> Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. праћење остварености исхода</li> <li>2. тестове знања</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Традиционална музика (народне песме, игре, плесови)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оспособљавање ученика за препознавање и разликовање културе и традиције како свог тако и других народа</li> <li>• Развијање естетских критеријума код ученика</li> <li>• Развијање способности уочавања утицаја народног стваралаштва на уметничко стваралаштво.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје естетске вредности у култури свог и народа других земаља уочавањем карактеристичних обележја музике светске народне баштине.</li> <li>• Сагледава и вреднује утицај народног стваралаштва на уметничко стваралаштво.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изворно певање традиционалних композиција са нашег и суседних подручја. Кола и народне игре Србије и суседних земаља. Мокрањац Ст. Ст.: <i>Руковети</i>, Тајчевић М.: <i>Охридска легенда</i></li> <li>• Народна музика интегрисана у забавну, електронску, џез и разне алтернативне правце. извођачи: Биљана Крстић, састав Балканика, Слободан Тркуља, Василиса, Кирил Џајковски...</li> </ul>	<p><b>Оквирни број часова по темама</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• класична музика (10 часова)</li> <li>• опера и балет; оперета и мјузикл (6 часова)</li> <li>• традиционална музика (6 часова)</li> <li>• џез и блуз музика (5 часа)</li> <li>• филм и филмска музика (5 часа)</li> <li>• хор, камерно и оркестарско извођење</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Џез и блуз музика</b> <b>Филм и филмска музика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способност препознавања критеријума који се односе на ритмичку строгост и импровизовање мелодије као карактеристика одређене врсте музике (џез, блуз)</li> <li>• Способности разликовања боје звука различитих инструмената као и њихових састава.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје критеријуме који се односе на начине настајања мелодијско ритмичких образаца различитих музичких жанрова.</li> <li>• Разликује боју звука различитих инструмената, као и њихов визуелни изглед</li> <li>• Разликује саставе извођача (Соло глас-хор, Соло инструмент-камерни састав-оркестар)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Џез и блуз:</b> Луис Армстронг, Мајлс Дејвис; Били Холидеј; Џон Колтрејн, Чарли Паркер, Јован Маљковић, Шабан Бајрамовић...</li> <li>• <b>Филм:</b> Моцарт</li> <li>• <b>филмска музика:</b> Е. Мориконе: музика из филмова: <i>Амелија Пулен, Титаник, Ватрене улице, Клавира...</i></li> </ul>	<p>композиција (5 часова) Број часова по темама прилагодити укупном броју часова.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Хорско певање</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оспособљавање ученика за заједничко извођење</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје и реализује елементе заједничког музицирања</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слободан избор композиција према могућностима извођача</li> </ul>	

#### КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

- Ликовна култура
- Српски језик и књижевност
- Географија
- Историја