

Назив предмета:  
Годишњи фонд часова:  
Разред:  
Циљеви предмета:

## ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ

31 час

Трећи

- Упознавање ученика са најзначајнијим остварењима европског и домаћег ликовног уметничког наслеђа
- Разумевање развоја и континуитета уметности, универзалности језика ликовне уметности и сопствених вредносних ставова
- Развијање критичког мишљења, визуелног опажања и доживљавања, естетских критеријума, позитивног става према неговању традиције и културе свог и других народа, очувању националне и светске културне баштине и навика посећивања и коришћења услуга музеја, галерија, легата и других институција културе
- Схватање важности културно-уметничког наслеђа и његове употребе у туристичким пословима

ТЕМА	ЦИЉЕВИ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<b>Праисторијска уметност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвајање знања о праисторијској уметности у Европи и Србији</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одреди просторне и временске оквири настанка и развоја праисторијских култура</li> <li>• опише карактеристике уметности, палеолита, неолита и металног доба</li> <li>• наведе значење и разлоге настанка уметничких дела у праисторији</li> <li>• наведе најзначајније археолошке локалитете и налазе праисторијске уметности у свету, нашој земљи и у средини у којој живи</li> <li>• наведе примере праисторијске уметности у свету, на територији Србије и у средини у којој живи</li> <li>• упореди одлике палеолитске и неолитске пластике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметност у Палеолиту, Неолиту и Металном добу</li> <li>• Уметност праисторије у Србији</li> </ul>	<p>- На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p><b>Облици наставе:</b> Предмет се реализује кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоријску наставу (31 час)</li> </ul> <p><b>Методе наставе:</b> Избор метода и облика рада за сваку тему одређује наставник у зависности од наставних садржаја, способности и потреба ученика, материјалних и других услова.</p>
<b>Стари век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознавање са уметничким стваралаштвом првих цивилизација</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одреди просторне и временске оквири настанка и развоја појединих цивилизација/култура у оквиру старог века</li> <li>• наведе основне разлоге настанка уметничких дела у старом веку</li> <li>• разликује примере уметничких дела појединих епоха старог века кроз архитектуру, скулптуру и сликарство</li> <li>• објасни појам класичног у уметности</li> <li>• наведе специфичности римске скулптуре и сликарства</li> <li>• наведе примере уметности Античке Грчке и Рима на тлу Србије</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметност у:</li> <li>• Источним цивилизацијама (Месопотамија, Египат)</li> <li>• Егејским цивилизацијама</li> <li>• Античкој Грчкој</li> <li>• Хеленизму</li> <li>• Етрурска уметност</li> <li>• Античка и Римска уметност</li> <li>• Античка Грчка и Римска уметност на тлу Србије</li> </ul>	<p>Користити вербалне методе (метода усменог излагања и дијалогска метода), методе демонстрације, извршење задатка, презентација израде радног задатка, текстуално-илустративне методе.</p> <p><b>Место реализације наставе</b> - Теоријска настава се реализује у учioniци</p> <p><b>Препоруке за реализацију наставе</b> Уколико је могуће, организовати посете музејима, галеријама или локалитетима како би се део програма реализовао пред оригиналним делима</p>
<b>Средњи век</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвајање знања о сличностима и разликама средњевековне уметности Источне и Западне Европе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одреди просторне и временске оквири настанка и развоја средњевековне уметности</li> <li>• објасни везу између хришћанског тумачења света и оквира уметничког изражавања</li> <li>• наведе примере византијске архитектуре, скулптуре и сликарства</li> <li>• разликује стилске одлике романичке и готичке уметности у архитектури, скулптури и сликарству</li> <li>- наведе примере романичке и готичке уметности у</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ранохришћанска уметност</li> <li>• Византијска уметност</li> <li>• Српска средњевековна уметност</li> <li>• Средњевековни градови и утврђења у Србији</li> <li>• Средњевековна уметност Западне Европе (уметност у</li> </ul>	<p><b>Оцењивање</b> У настави оријентисаној ка достизању исхода прате се и вреднују процес наставе и учења, постигнућа ученика (продукти учења) и сопствени рад. Да би вредновање било објективно и у функцији учења, потребно је ускладити нивое исхода и начине оцењивања.</p> <p><b>Оцењивање научног (сумативно)</b></p>

		<p>архитектури, скулптури и сликарству</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да објасни значење инверзне перспективе у сликарству</li> <li>- разликује стилске групе српске средњовековне уметности</li> <li>- позитивно вреднује српско културно наслеђе</li> <li>- наброји примере српског уметничког наслеђа који су уврштени у УНЕСКО-ву листу заштићених културних добара</li> </ul>	<p>доба сеобе народа, романике и готике)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исламска уметност</li> </ul>	<p>Ученик се оцењује на основу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усмене провере постигнућа,</li> <li>• писмене провере</li> <li>• практичног рада,</li> <li>• извештаја,</li> <li>• есеја</li> </ul> <p><b>Оцењивање за учење (формативно)</b></p> <p>Ученик се оцењује на основу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посматрања,</li> <li>• контролне вежбе,</li> <li>• дијагностичких тестова,</li> <li>• самоевалуација,</li> <li>• вршњачког оцењивања,</li> <li>• практичне вежбе</li> </ul> <p><b><u>Међупредметно повезивање</u></b></p> <p>Историја, туристичка географија, музичка култура, српски језик и књижевност</p>
--	--	--	--	--