

Назив предмета:
Годишњи фонд часова:
Разред:

МУЗИЧКА КУЛТУРА
32
трећи

Циљеви предмета

1. Оспособљавање ученика за разликовање обележја стилова различитих музичких жанрова;
2. Развијање свести о значају и улози музичке уметности кроз развој цивилизације и друштва;
3. Осспособљавање ученика за уочавање разлика и сличности између наше и других традиција и култура у домену музике;
4. Унапређивање естетских критеријума код ученика;
5. Развијање навика код ученика за праћење културно-уметничких манифестација у локалној средини и путем електронских медија (концерти, телевизија, филм, интернет);
6. Осспособљавање ученика за самостално истраживање стручне литературе, архиве, медијатеке, интернета;
7. Подстицање уметничког развоја и усавршавања у складу са индивидуалним интересовањима и способностима.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
	<p>– Осспособљавање ученика за разликовање музичких стилова од првобитне заједнице до 21. века.</p> <p>– Развијање навика за слушање уметничке музике.</p> <p>– Осспособљавање уочавања разлика композиција по карактеру</p> <p>– Формирање музичког укуса и адекватног музичког експресивног доживљаја музичког дела приликом слушања(аудио апаратима и уживо на концертима)</p>	<p>– Препознаје и разликује одлике стилова у музичком изражавању од првобитне заједнице до данас.</p> <p>– Испољава потребу за свакодневним слушањем музике и на основу тога формира трајно интересовање према музици уопште</p> <p>– Препознаје одслушане композиције уз познавање њихових аутора као и у односу на време настанка.</p> <p>– Експресивно, аутономно доживљава карактер одслушане композиције</p> <p>– Поседује адекватан музички укус.</p> <p>– Самоницијативно посећује концерте и друге музичке манифестације .</p>	<p>– Значај музике у животу и друштву:<i>првобитна заједница, стари век</i> и развој музике у <i>средњем веку</i>(духовна и световна музика)</p> <p>– Грегоријански корал, Византијско певање, Кир Стефан Србин:Ниња сили.</p> <p>– <i>Ренесанса и барок:</i> Палестрина Л.:<i>Огни белта, Вивалди А.:4 годишња доба</i>, Хендл Г.Ф.:<i>Месија(Алелуја)</i>, Бах Ј.С.:<i>Токата и fuga d – tol, Брандебушки концерт бр.3 G – dur</i></p> <p>– <i>Класицизам:</i> Хајдн Ј.:<i>Симфонија изненађења бр 94.G – dur</i>, Моцарт В.А.:<i>Симфонија бр.40.G-dur, Реквијем, Мала ноћна музика, Турски марш</i>, Бетовен Л.В.:<i>5. и 9. симфонија, За Елизу, Месечева соната,</i></p>	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p>Облици наставе Предмет се реализује кроз теоријску наставу</p> <p>Место реализације наставе – Настава се реализује у учионици</p>

<p style="text-align: center;">Опера и балет Оперета и мјузикл</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Значај корелације између текста, музичког и сценског извођења – Оспособљавање ученика за препознавање и разликовање разних типова опере кроз историју 	<ul style="list-style-type: none"> – Разуме међусобну повезаност текста, музике и покрета. – Разликује музичко сценска дела према периоду настанка. – Препознаје историјско културни амбијент у коме су настала поједина дела 	<ul style="list-style-type: none"> – Романтизам Менделсон Ф.:<i>Свадебни мари, Шопен Ф.:Валцер des-dur</i>, Брамс Ј.:<i>Мађарске игре по избору</i>, Сметана Б.:<i>Влтава, Дворжак А.:Симфонија из новог света</i> – Импесионизам Дебиси К.:<i>Прелид за поподне једног пауна</i>, Равел М.: <i>Болеро</i> – Музика xx века Шостакович:<i>Камерна симфонија</i>, Прокофјев С.:<i>Ромео и Јулија, Шенберг, Стравински, Веберн</i> – опере:Бизе Ж.: <i>Кармен, Верди Ђ.:Трубадур, Росини Ђ.:Севилски берберин, Пучини: Тоска, Боеми,</i> – балети Чајковски П.И.:<i>Лабудово језеро, Успавана лепотица, Прокофјев С.:Ромео и Јулија</i> – оперете Штраус Ј.:<i>Слепи миш</i> – Мјузикли:Цигани лете у небо, Коса, Мама Миа, Чикаго.. 	<p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> – Користити сва доступна наставна средства – Користити мултимедијалне презентације – Упућивати ученике да користе интернет и стручну литературу – Примењивати индивидуални рад, рад у паровима и рад у мањим групама <p>Континуирано упућивати ученике на присуство музике у свакодневном животу, примену у пракси и другим наставним предметима</p>
<p style="text-align: center;">Традиционална музика(народне песме, игре, плесови)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Оспособљавање ученика за препознавање и разликовање културе и традиције како свог тако и других народа – Развијање естетских критеријума код ученика – Развијање способности уочавања утицаја народног стваралаштва на уметничко стваралаштво. 	<ul style="list-style-type: none"> – Препознаје естетске вредности у култури свог и народа других земаља уочавањем карактеристичних обележја музике светске народне баштине. – Сагледава и вреднује утицај народног стваралаштва на уметничко стваралаштво. 	<ul style="list-style-type: none"> – Изворно певање традиционалних композиција са нашег и суседних подручја. Кола и народне игре Србије и суседних земаља. Мокрањац Ст.Ст.:<i>Руковети</i>, Тајчевић М.: <i>Охридска легенда</i> – Народна музика интегрисана у забавну, електронску, цез и разне алтернативне правце. Извођачи: Биљана Крстић, састав Балканика, Слободан Трукуља, Василиса, Кирил Џајковски... 	<p>Оцењивање</p> <p>Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> – праћење остварености исхода – тестове знања

<p>Цез и блуз музика Филм и филмска музика</p>	<p>– Способност препознавања критеријума који се односе на ритмичку строгост и импровизовање мелодије као карактеристика одређене врсте музике(цез, блуз) – Способности разликовања боје звука различитих инструмената као и њихових састава.</p>	<p>– Препознаје критеријуме који се односе на начине настајања мелодијско ритмичких образаца различитих музичких жанрова. – Разликује боју звука различитих инструмената, као и њихов визуелни изглед – Разликује саставе извођача(Соло глас-хор, Соло инструмент – камерни састав – оркестар)</p>	<p>– <i>Цез и блуз:</i> Луис Армстронг, Мајлс Дејвис; Били Холидеј;Џон Колтрејн, Чарли Паркер, Јован Маљковић – <i>Филм:</i> Моцарт – <i>филмска музика:</i> Е.Мориконе: музика из филмова:<i>Амелија Пулен, Титаник, Ватрене улице, Клабир...</i></p>	<p>Оквирни број часова по темама</p> <ul style="list-style-type: none"> • класична музика (9 часова) • опера и балет; оперета и мјузикл (6 часова) • традиционална музика (5 часова) • цез и блуз музика (4 часа) • филм и филмска музика (4 часа) • хор (4 часа)
<p>Хорско певање</p>	<p>– Оспособљавање ученика за заједничко извођење</p>	<p>– Препознаје и реализује елементе заједничког музицирања</p>	<p>– слободан избор композиција према могућностима извођача</p>	

КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА

- Ликовна култура
- Физичко васпитање
- Српски језик и књижевност
- Математика
- Екологија и заштита животне средине
- Географија
- Верска настава
- Грађанско васпитање